#### xopowero только качества

Много неприятных минут переживают сейчас руководители некоторых предприятий, занятых выпуском товаров народного потребления. — торговые организации стали возвращать им продукцию, не получившую одобрения покупателей.

В свое время наши женщины с большой охотой встретили выпуск штапеля. И вдруг на прилавках магазинов появилось штапельное полотно, качество которого не могло удовлетворить покупателя. У полотна отсутствовали присущие штапелю шелковистость, мягкость и блеск. Полотно удивляло своей плохой отделкой; платье, сшитое из него, топорщилось, после первой же стирми настолько садилось, что нельзя было его надеть.

Полотно не раскупалось, оставалось лежать на складах. В Центральном универмаге Москвы, например, накопилось 24 тысячи метров подобных тканей, выпущенных только двумя предприятиями — комбинатом «Трехгорная мануфактура» и Первой ситценабивной фабрикой. Торговые организации предупредили об этом производственников, однако выпуск недоброкачественных тканей продолжался.

На днях министр торговли СССР тов. А. И. Микоян, испольвуя предоставленное торговым организациям право не принимать от промышленности недоброкачественные товары, применил к предприятиям-бракоделам материальные санкции. Комбинату «Трехгорная мануфактура» возвращено большое количество штапельных тканей. Заказ этому предприятию на четвертый квартал снижен с 3 миллионов 700 тысяч метров до 850 тысяч метров. Такая же санкция применена к Первой ситценабивной фабрике: вместо 15.2 миллиона метровей заказано только 9,5 миллиона метров. Министр приказал торгующим организациям прекратить прием от этих предприятий штапельного полотна с плохой отделкой и неудовлетворительным художественным оформлением до тех пор, пока не будут устранены все недостатки.

В Министерстве торговли СССР корреспонденту «Литературной газеты» сообщили, что ткани и другие товары, не пользующиеся спросом у населения, возвращаются и периферийными магазинами. Из Молотова, например, сообщают, что «штапельное полотно Шуйской объединенной фабрики имеет вид ситца», магазины отказываются от него. Универмаги Ростова-на-Дону, Киева и ряда других городов отказываются от коверкота Кунцевской фабрики, кашемира Озерского и Черновицкого хлопчатобумажных комбинатов, хромовой обуви на резиновой подошве Кзыл-Ординской обувной фабрики, детских меховых пальто и лыж Пролетарского райпромкомбината гор. Куйбышева.

шелкоткацких комбинатов гор. Оша (Киргизня), гор. Маргелана (Узбекистан) и других. Надо отметить, что еще два года назад на шелка этих двух предприятий почти не было спроса. Работники комбината учли урок, полученный от покупателей. В результате их последние шелковые ткани были признаны одними из лучших в стране.

В то же время растут заказы торговых организаций на ткани

С некоторым опозданием поняли свои ошибки и старейшие наши текстильные предприятия — «Трехгорная мануфактура» Первая ситценабивная фабрика; эни принимают меры для выпуска штапеля лучших сортов.

00

### Какие товары нужны селу

Центросоюз значительно расширяет сеть сельских торговых предприятий для продажи населению товаров народного потребления. Как уже сообщалось в «Литературной газете», потребительская кооперация строит на селе свыше 250 универмагов и 800 специализированных магазинов, предназначенных для торговли продовольствием, обувью, одеждой, хозяйственными и культурными товарами, а также магазинов-складов строительных матерналов. В будущем году начнется строительство еще около двух тысяч таких магазинов.

Одновременно с развитием торговой сети изучается спрос сельского населения на различные товары. Правления районных союзов потребительской кооперации и правления потребительских обществ должны теперь составлять заявки на товары, обязательно учитывая пожелания и предложения покупателей, требования магазинов и лавок.

Главные управления Центросомза организуют получение систематической информации с мест о спросе на культтовары, козяйственные, галантерейные и другие товары. В частности, Главное управление культтоваров создает информационную сеть, которая будет состоять из 25 корреспондентских пунктов; двадцать из них организуются в магазинах, и пять — на культбазах республиканских, краевых и областных союзов потребительской кооперации. В этих корреспондентских пунктах изучение спроса сельского населения должны вести работники прилавка, которые непосредственно связаны с покупателями. Главное управление будет получать от своих корреспондентских пунктов ежемесячные информационные сообщения, а один раз в квартал — сводную информацию.

Кроме того, по решению правления Центросоюза в разных районах страны создаются сорок контрольно-ассортиментных пунктов для постоянного учета происходящих на селе изменений в спросе на ткани, одежду и обувь.

## Мастер кулинарии

и его ученики



Елена Коноплева сдает зачет

На днях в одном из крупнейщих ресторанов столицы можно было наблюдать такую сцену. За обеденным стосидел пожилой мужчина. Обслуживали его сразу пять человек. Вначале девушка елом халате подала «Столич-Затем последовали фирменный салат ресторана и любительский салат из птицы. После закусок была подана сборная рыбная солянка, а на второежиевские котлеты и несколько других мясных

Необычным было такое обилие блюд, заказанных одним человеком. На самом же деле он лишь пробовал и оценивал их качество. Это был один из старейших столичных поваров Алексей Гаврилович Чеклашков, проверявший кулинарное мастерство своих

Сорок с лишним лет работает А. Чеклашков поваром, ни разу не изменив своей профессии; будучи в армии, он служил кашеваром. За свою жизнь Алексей Гаврилович готовил пищу для многих сотен тысяч людей. Сейчас он заведует производством ресторана «Аврора». Под его наблюдением ежедневно готовится несколько тысяч блюд полутораста наименований. Старый повар готовит сам и руководит работой большой группы молодых помощников, обучая их кулинарному искусству, воспитывая у них тонкий вкус.

 Поваров обычно выпускают специальные школы ФЗО и курсы. А. Г. Чеклашков принимает учениками юношей и девушек, окончивших семилетку, и обучает их поварскому делу на кухне в процессе повседневной работы. Много его питомцев трудятоя сейчас самостоятельно в ресторанах, столовых Москвы, Ленинграда и других городов. И их всюду охотно принимают. «Я учился у Чеклашкова» — хорошая рекомендация.

И вот на днях заслуженный кулинар задал контрольную работу своим ученикам. Пять девушек и один юноша - Елена Коноплева, Саша Кащеева, Валя Золотухина, Галя Провоторова, Людмила Ситнова и Женя Ключин - получили задание: приготовить несколько блюд. Учитель дал их работе такую оценку:

- Любое из этих блюд я не постеснялся бы выпустить из кухни на стол посетителя.

Через полгода молодые повара, получившие эту этличную оценку, пойдут на самостоятельную работу. п. МАКРУШЕНКО



А. Чеклашков и его ученицы (слева направо): А. Кащеева, Г. Провоторова, В. Золотухина и Л. Ситнова.

Фото С. Васина

# IMTEPATYPHAH орган правления союза советских писателей ссср

№ 134 (3163)

Четверг, 12 ноября 1953 г.

Цена 40 коп.

Звонят телефоны, печатаются повестки,

моменте, оставляет недорисованным пор-

трет, недописанным волнующий диалог, не-

додуманными те мысли, которые его произ-

статься определенным рабочим режимом,

сколько-нибудь упорядоченным рабочим

временем. Многие работают по ночам, от-

рывая часы у необходимого отдыха. Жало-

бы на недостаток времени, на невозмож-

ность побывать в нужных местах, пови-

дать нужных людей, прочесть нужные

Причина такой перегруженности извест-

— У одних — много, у других — мало.

Это действительно так. И это свиде-

этом проявляются и непонятное превебре-

коллегии, в которой числится. Такие

упреки неизбежно будут повторяться, если

Союз писателей не сумеет полобрать каж-

общественное дело, интересное ему самому

посетителем собраний или торопливым,

участником многочисленных заседаний, а

ванным и полезным общественным деяте-

Высокие примеры общественной дея-

тельности дали миру прогрессивные рус-

ские писатели прошлого. Высокие образцы

организаторской и пропаганлистской дея-

тельности дали Горький, Маяковский, Алек-

сей Толстой и многие другие советские пи-

сатели. Нельзя представить себе советского

частью своей жизни, своей кровной обя-

занностью и своим неотъемлемым правом

гражданина, и не считал ее вместе с тем

необходимой формой своей связи с народом,

не имеет ничего общего с заседательской

Но подлинная общественная активность

важнейшим источником познания жизни.

ных писателей заключается в краткой фор-

книги — это частые жалобы.

гонациональный советский народ - ждет тельствует о низком уровне организацион-

от советской литературы ярких, высоко ной работы Союза советских писателей.

художественных произведений. Только не- Органы союза не думают о том, чтобы более

утомимый и самоотверженный творческий правильно распределить общественную ра-

труд может создать такие произведения. Осту между писателями, дать поручения не

и писательские организации, и издатель- варищам, его и смело выдвигать рядовых

ства; об этом подчас вабывает и наша об. литераторов, писательскую молодежь. В

Это не всегда помнят и сами висатели. Только наиболее известным и опытным то-

Разве не о забвении главной задачи пи- жение в основному писательскому труду,

сателей говорит то, что многим писателям и неумение использовать общественную

приходится писать только... во время от- активность массы писателей, и неумение

пуска! Это парадоксально, но факт. Так, индивизуально работать с писателями,

например, ленинградский поэт Анатолий учитывая их интересы и склонности.

журнала «Звезда», методического совета ся в нелепом положении постоянных «за-

бюро пропаганды художественной литера- седателей», носителей всех и всяческих

туры, редсовета издательства «Советский выборных и невыборных должностей, в то

писатель», комиссии по творческим ко- время как многие, -- к сожалению, очень

мандировкам... Кроме того, он должен по- многие!-- писатели совсем не участвуют

сещать секцию поэтов и... все это сверх в общественной работе. Все это не только

постоянной штатной работы заместителя плохо отражается на творческой работе

секретаря отлеления ССИ! А вель А. Чиви- одинх, но и препятствует росту обществен-

лихин при этом является членом горкома ной активности других писателей. Такое

партии и областного Совета профсоюзов... положение ведет к снижению требователь-

являясь депутатом Верховного Совета Кир- работе. Не редки случаи, когда того или

гизской ССР и фрунзенского горсовета, вы- иного писателя упрекают в том. что он

полняет многочисленные другие обязанно- пропускает заседания, а то и вовсе не

сти: он-член Всесоюзного и Киргизского участвует в практической работе ред-

ков, член ученого совета публичной биб- дому писателю серьезное и ответственное

сжиться с героями, с их настроениями и поглядывающим на часы, случайным

вают, не успеваень продумать, выносить вдумчивым, осведомленным, заинтересо-

Увы! И общие и индивидуальные «твор. суетней, которая не только не обогащает

ческие дни» постоянно срываются. Ни из- писателя, но мешает его творчеству, зани-

дательства, ни редакции, ни другие много- мая его «святые часы» — часы творче-

численные организации, в которых участ- ского труда. Творческий труд должен быть

вуют писатели, зачастую не считаются с их главным делом жизни писателя, тем вкла-

- Не знаю, как другие писатели, то- и нужное народу. Если такое дело подо-

брать, писатель

Киргизский писатель Т. Сыдыкбеков, чости и в творческой и в общественной

Чивилихин состоит членом редколлегин Небольшая группа людей

Очень немногие писатели могут похва-

ведение должно донести до читателя.

Маяковский, нила, встает из-за своего рабочего стола,

## Главное дело писателя

ской России: Горький.

Эти примеры и учат и обязывают.

Но не все писатели следуют этим при-

мерам. Еще встречаются торопливые на-

броски, выдаваемые за очерки, бесформен-

ные пересказы событий, названные рома-

нами, посцешно зарифмованная проза, объ

явленная поэзией, безжизненные разгово-

ры, именуемые пьесами. Есть произведе-

ния, вызывающие чувство резкой неудо-

влетворенности в читателе, справедлив

сетующем на негребовательность литера-

тора к себе. Очень часто причина художе-

ошибочном замысле, не в отсутствии та-

комитетов защиты мира, член правления

и президиума Киргизского отделения ССП.

лиотеки, член редколлегий двух журналов.

ворит Т. Сланкбеков. — но я не могу ра-

ботать над произведением урывками. Надо

думами... Но, когда тебя без конца отры-

свой замысел, настроить себя на работу...

зовут на заседание. И главная твоя обязан-

ность — писать книги — отодвигается на

ла многочисленные сведения о работе, вы-

тину расточительного, бескозяйственного

венных поручений (а у некоторых писате-

лей — еще и работа в резакции или на-

учном институте) -- это обычное явление.

появилось и такое понятие, как «творче-

ские» или «запретные» дни, когда в Союзе

писателей не проводятся никакие собрания

и васелания.

своего ума и таданта, весь жар своего рабочего дня заседание, на котором долж- коммуниема.

В практике литературных организаций

Редажция «Литературной газеты» собра-

руководитель творческой секции прозаи-

ланта, а в ненужной спешке и недоста-

Читатель—наш многомиллионный и мно-

ственного несовершенства кроется не

Гайдар, и Павленко...

точном труде.

щественность.

Творческий труд писателя — какой это сердца, понимали литературный труд, как ны присутствовать рабочие и служащие, сложный, радостный, вдохновенный и кро- служение народу, как борьбу за правду, избранные в тот или иной орган. Ведь потливый труд! Ни на одну минуту не пре- как участие в общественном прогрессе. нельзя учителей отрывать от школы, вракращается, ни на один час не останавли- Только те писатели, которые неустанно чей — от больниц, рабочих — от станков, вается накопление опыта и наблюдений, искали ответа на острые вопросы своего колхозников — от сева или уборки. С пиотбор фактов и образов, обдумывание боль- времени, сыграли великую роль в идейном сателями же дело обстоит по-иному. Даже ших жизненных проблем и крохотных бы- развитии общества, заняли почетное место работникам аппарата Союза писателей, литовых деталей, всего того, из чего выра- в истории отечественной культуры, заслу- гературных издательств и редакций и стает роман или новелла, поэма или сти- жили неумирающую славу и благодарную голову не приходит, что писатель ванят хотворение, драма или комедия. И прежде память потомков: Радицев, Пушкин, Гря- своим производством — сложным, напрячем созрест конкретный замысел, до того, бослов, Лермонтов, Гоголь, Белинский, Гер- женным, требующим сосредсточенного вникак четко определится тема и наметится цен, Некрасов, Чернышевский, Добролюбов, мания, глубокого разлумья, душевного сюжет, — писатель уже вынашивает в себе Щедрин, Толстой, Чехов... А вслед за ними спокойствия и вдохновения. будущее произведение, вырастающее из и многими их современниками — наши всего его жизненного опыта, из всех его ближайшие предшественники, которыми мы муатся курьеры с объемистыми рукописязнаний и чувств, из всех его связей с гордимся, как славой обновленной, совет- ми. И писатель, едва обмакнув перо в чержизнью своего народа.

А когда наступает время для осуще- Н. Островский, Фурманов, Серафимович, расстается со своими героями на полуслоствления замысла, когда за письменным Макаренко, и рано погибший Крымов, и ве, покидает свою повесть на самом остром столом писатель облекает в живую словесную ткань все то, что он хочет выразить, начинается новый этап этого непрекращающегося труда. «Изводишь единого слова ради тысячи тони словесной руды». — так определял Маяковский этот сложный процесс работы над словом. Об этом кропотливом труде свидетельствуют испещренные поправками, перечеркнутые, многократно переделанные и переписанные рукописи крупнейших наших писателей. Мы с благоговением изучаем пожелтевшие черновики Пушкина, многочисленные редакции лермонтовского «Демона» бисерным почерком написанные страницы Горького. Десятки набросков, вариантов, отрывков, в которых по-разному изображено одно и то же событие, оставил нам величайший гений русской литературы Лев Николаевич Толстой; писатель становился более зрелым и опытным, шли годы, а количество исправлений и вариантов, набросков и переделок не уменьшалось. Семь раз переписывалась «Война и мир», не меньше переделок было и в последнем романе Толстого «Воскресение». С восхищением обнаруживает исследователь, как менялся, совершенствовался каждый образ романа, как углублялся каждый характер, как уточнялась каждая мысль, как тщательно шлифовалась каждая грань гениальных про

Зрелость, опытность и мастерство не упрощают труд писателя, не делают ег более легким; наоборот, с годами повышается взыскательность, и то, что молодому автору кажется удачей, то зрелы! мастер часто находит несовершенным неудовлетворенность постоянная стремление к большей глубине и яркости слова и образа, к более точному воплощению своего замысла способствует творчеокому росту писателя. Настоящий художник никогда не повторяет то, что им уже сказано, никогда не возвращается на пройденный путь; он всегда отдет вперед, совершает новые открытия.

А сколько знаний нужно писателю, чтобы верно отразить жизнь — не в поверхностных ее проявлениях, а в глубинных процессах, не в случайных фактах, а в существенных, типических чертах, в обобщенном образе! Сколько знаний — исторических и экономических, географических и технических знаний, многогранных, как сама жизнь, -- нужно писателю для того, чтобы его творчество отразило опоху, чтобы под его пером ожили люти во всем многообразии своих профессий, помыслов, интересов и чувств! И каким стойким, цельным, зрелым должно быть фялософское мировоззрение писателя, берущего на себя То тебе присылают рукопись на отзыв, то лем. ответственную роль «инженера человеческих душ», выступающего, по слову Горького, каж «судья мира», произносящий второй план. приговор злу и утверждающий светлые идеалы коммунизма.

полняемой писателями. Они открывают кар-Творческий труд — это содержание смысл всей жизни писателя, это его место расходования времени. Шесть-семь общест- лисателя, который не считал бы активную в строю, это его участие в жизни своего народа, тот вклад в созидание своей Родины, о котором говорил Маяковский:

у витринных книжных груд.

в поэтической рубрике. Радуюсь я мой труд

вливается в труд

моей республики. Прогрессивные писатели прошлого, от творческим «режимом». Никто не решится дом, который он вносит в развитие советдававшие литературному труду все силы без особой срочности созвать в середине ской культуры, в борьбу за торжество

се один за другим подходят трактористы,

ворит кассир трактористу И. Михайленко.

— 100, 200... 994 рубля, получайте,— го-

первой повышенной заработной платы.

поедет в город за покупками.

дается на руки 1.790 рублей.

Hoвbie заработки трактористов В бухгалтерии Карповокой машинио-трак- рулучшается, боватеем. Пойду семью обра-, гие комбайнеры, трактористы, токари торной станции шумно и оживленно. К кас- дую.

обращается к нам:

количество рабочих — 100 тысяч рублей.

Кассир отсчитывает зарплату следуюсячи рублей.

— Раньше,— говорит он.— я получил бы | Зимние месяцы — наиболее удобное время на 700 рублей меньше. Жизнь на глазах отдыха работников МТС. Свои отпуска мно-

слесари пожелали провести на курортах и в — Иди, заждались, видимо, — дружелюбно домах отдыха. Секретарь Сталинградского комбайнеры, рабочие. Производится выдача отвечает ему директор МТС М. Мишерев и обкома профсоюза работников сельского хозяйства и заготовок М. Дулин сообщил, что — Фонд заработной платы у нас после из МТС поступило 538 заявок на путевки постановления правительства резко увели- в дома отдыха и в санатории. Часть зая-- Почти тысяча, с удовольствием заме- чился. Обычно нам отпускалось около вок уже удовлетворена. В ноябре на Черночает Михайленко. — Ну, жену не удержишь, 60 тысяч рублей в месяц, теперь на это же морское побережье поедут комбайнер Красиянской МТС И. Кравченко, тракторист Первая получка по новым ставкам сейчас Краснослободской МТС А. Поздняков, щему — бригадиру тракторной бригады выдается во всех машинно-тракторных стан- тракторист М. Васильев из Мало-Дербетов-А. Лихолетову. Славно поработала его циях области. Многие трактористы и ком- ской МТС и другие. На следующий год союз бригада в прошлом месяце. Лихолетову вы- байнеры заработали в октябре по 3-4 ты- получит почти на два миллиона рублей курортных путевок.

В. РОСТОВЩИКОВ СТАЛИНГРАД. (Наш корр.)

### Дипломанты Литературного института

выпускников заочного отделения.

мении, Татарии, Чувашии, из Молотова, «Утро Кара-Кумов», В. Федоров-Осинин --Владимира, Армавира, Челябинска, Горь- сборник стихов о послевоенной Германии кого и других городов съехались в столицу «Цветы и пенел», содержащий шестьлесят молодые литераторы. Среди дипломантов шесть произвелений (часть их опубликована много и москвичей.

отделения хорошо известны советским чита- басса». телям. И. Ирошникова (Москва) в качест. К оценке дипломных работ привлечены из- шести авторов.

С разных концов страны-Украины, Турк- А. Ковусов (Туркмения) - книгу стихов Имена некоторых выпускников заочного (Статино) -- книгу стихов «Молодость Дон- шева, А. Карцев и другие.

В Литературном институте имени М. Горь- ве дипломной работы представила свою до- вестные прозаики, поэты и критики. В перкого началась защита дипломных работ кументальную повесть «Начало пути», по- вых заседаниях, кроме членов экзаменационсвященную Валентине Хрисановой, поэт ной комиссии — Е. Долматовского (председатель), В. Ажаева, М. Луконина, Л. Соболева, В. Лидина, С. Смирнова, Н. Замошкина, приняли участие Б. Агапов. П. Антокольский, В. Луговской, С. Наровчатов, в журнале «Знамя»), поэт В. Труханов Г. Медынский, В. Полторацкий, С. Бабены-

Будут обсуждены произведения двадцати

Международные отклики

#### по поводу статей хэнсона болдуина обозреватель Военный американской газеты «Нью» Йорк таймс» Хэнсон Болдуин разразился на днях двумя статьями. Во время второй мировой войны, как

прославился оголтелой антисоветской клеветой и откровенными дифирамбами по адресу гитлеровцев. За это Болдуин по праву был увенчан THTYJOM малопочтенным

«адмирала чернильной лужи». С тех пор Болдуин не Рис. Бор. Ефимова переставал клеветать. Но теперь он касается не только крупных вопросов американской

военной стратегии, но и внешней политики. В настоящее время, как видно из упомянутых нами статей, Болдуина очень сильно беспоконт «развитие политической ситуации в Евроле». Тут американская политика, как деликатно выражается Болдуин, натолкнулась на целый ряд непредвиденных «затруднений», путающих все карты агрессивных кругов США Болдуни намекает и на главную причину этих затруднений -широкое сопротивление народов западноевропейских стран американскому диктату. Что же встревожило вмериканского обозревателя? Прежде всего ему, оказывается, внушает серьезное опасение тот факт, что ратификация договора о создании «европейского оборонительного сообщества» «откладывается на будущее», а следовательно, задерживается включение реваншистского западногерманского вермахта в «европейскую армию».

«Время уходит, — истерически восклицает Болдуин, — и терпение истощается!» Верный трубадур агрессивных кругов США Болдуин ставит точки над «н». Он пишет: «Этот список затруднений укрепляет мнение некоторых лиц в Вашингтоне, в том числе и многих представителей Пентагона, что США должны найти иной путь, помимо создания европейской армии».

Где же искать этот «иной путь»? И Болдуин отвечает: «Если европейская армия к лету 1954 года будет оставаться планом на бумаге», США должны добиваться «включения Западной Германии в Северо-атлантический союз».

Ничего нового в таком предложении, по сути дела, нет. Американская реакционная печать и американские государственные деятели неоднократно писали и говорили на эту тему. И все же Болдушн возвращается к ней не случайно. Дело в том, что протесты общественности против боннского и парижского соглашений резко усиливаются. В соседние с Германией страны Европы, испытавшие уже на себе нашествие германских милитаристов, теперь явственно доносятся реваншистские вопли Аденауэра. В такой обстановке угроза включения Бонна в агрессивный Североатлантический блок используется некоторыми зарубежными кругами, как еще одно средство грубого нажима на западноевропейские страны.

О том, что положение в Западной Европе немало беспокоит правящие круги США, говорит и вторая статья Болдунна, опубликованная также на страницах «Нью-Йорк таймс». Болдуни, разумеется, не в первый раз вытаскивает на свет божий затасканный миф о «советской угрозе», которым он и пытается стращать западноевропейские народы.

При этом Болдунну волей-неволей приходится признавать тот весьма прискорбный для правящих юругов США факт, что в Западной Европе повсеместно увеличивается недовольство американской политикой диктата. Ничего утешительного в этом смысле не эндит Болдуни и в будущем. Дальнейшее развитие событий, по его слевам, несомненно, «скажется на нейтралистоких настроениях в Европе и на политической надежности некоторых наших (американских. - Лит.) союзников, находящихся в трудных обстоятельствах».

Как же быть? Какой выход находит американский обоэреватель из того тупика, в котором очутилась внешняя политика США? Никакого. Необходимо усиливать и впредь американский нажим на западноевропейских «союзников», твердит Болдуин. Видимо, стараясь подбодрить своих единомышленников в Европе и нагнать страху на «инакомыслящих», он с тупым упрямством хвастает давно уже развенчанным американским «превосходством» в области атомно-водородного оружия и юричит о необходимости для США самим «нанести первый удар» противнику.

Хэнсон Болдуин откровенно признается в том, что он не может дать «точной оценки» всем политическим проблемам. Но за него это сделали его хозяева — редакторы газеты «Нью-Йорк таймс» в редакционной статье, опубликованной 8 ноября. «Запад должен продолжать наращивать вооруженные силы», -- такова «основная проблема», стоящая, по мнению «Нью-Йорк таймс», перед агрессивным атлантическим блоком.

Нетрудно убедиться в том, что подобный вывод в корне противоречит стремлению миролюбивых народов к ослаблению международного напряжения. Он лишний раз свидетельствует об отсутствии у американских политиков, от лица которых, собственно, и выступает газета «Нью-Йорк таймс» и ее обозреватель Хэнсон Болдуин, действительного желания урегулировать назревшие международные вопросы.

**JUTEPATOP** 

#### Зарубежные гости в новом здании МГУ

Члены иностранных делегаций, прибывшие в Советский Союз по приглашению ВОКС, посетили новое здание Московского государственного университета на Ленинских горах. Они осмотрели аудитории, научные лаборатории, комнаты студентов и аспирантов, беседовали с ректором университета академиком И. Петровским и главным архитектором здания, действительным членом Академии архитектуры СССР Л. Рудневым.

Вечером в Доме культуры Московского университета состоялась встреча иностранных делегаций со студентами, аспирантами, профессорами и преподавателями университета. От имени иностранных делегаций член бразильской делегации профессор университета в Сан-Пауло архитектор Виланова Артигас выразил благодарность за предоставленную возможность посетить дворец общественную деятельность необходимой науки.

С враткими речами на вечере выступили профессор высшей технической школы в Дрездене Франц Кинаст, лектор Люблииского университета имени Марии Кюри-Складовской Богдан Добжаньский, греческий общественный деятель и журналист Георгнос Драссос, заместитель председателя Монгольского общества культурной связи с Советским Союзом Самбу, корейский писатель Ли Ги Ен.

Иностранные гости выразили восхищение новым зданием университета, отметили огромную заботу в Советской стране о развитии науки, образовании молодежи. Они говорили о миролюбивом характере советской культуры, о стремлении к миру всех советских людей.

Затем состоялся концерт, в котором выступили участники художественной самодеятельности Московского университета и молодые артисты.

Вечер прошел в теплой, дружественной обстановке.

#### Будущая улица

Одна из новых улиц Челябинска: по обе стороны стоят красивые, светлых тонов дома, окруженные зеленью. Их соединяют легкие арки, образуя радующий глаз единый архитектурный ансамбль.

Сейчас еще нельзя пройти по этой улице — она только рождается. Но полное представление о ней можно получить, побывав в архитектурных мастерских Государственного института проектирования городов (Гипрогор). Здесь создается серия типовых проектов жилых домов, предназначенных для массового строительства в городах и рабочих поселках. Пользуясь типовыми проектами, архитектор-градостроитель сможет создавать разнообразные композиции застройки, отвечающие требованиям местности. В серию включено более двадцати проектов четырех-пятиэтажных зданий, различных по своей архитектурной форме и объему, внешней отделке, количеству квартир и их планировке.

Новые дома будут иметь от пятидесяти до ста квартир со всеми удобствами. Их фасады намечено облицевать бетонными плитами светлых тонов. В нижних этажах зданий расположатся магазины, комбинаты бытового обслуживания, детские сады и ясли. Таким образом, строители, получая готовые проекты, сэкономят

немало времени и средств. Большой выбор проектов позволит проводить строительство

кварталами, широко применяя конструкции и детали заводского наготовления.

Первые шесть типовых проектов жилых домов уже разработаны. По этим проектам начато строительство домов в Челябинске, Сталинграде, Сталинске и других городах. Вместе с просктами застройщики получают альбомы с фотографиями и рисунками, показывающими, как надо расположить здания, чтобы создать законченный архитектурный ансамбль.

В художественной мастерской московской фабрики имени Маркова. Специалист по ткацким переплетениям В. Н. Шибалева разрабатывает структуры новых декоративных тканей. Фото С. Васина

#### ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

### ИНСТИТУТУ НУЖНА ПОМОЩЬ

Многим читателям «Литературной газе» [ земель Мещерской низменности», «Схема света и нормальной вентиляции, водномелноративных мероприятий в Барабинской низменности». «План медиоративных мероприятий в Новгородской области». «Схема развития рисосеяния в Приморском крае» - вот только некоторые из проектных работ, выполненных за последнее время институтом.

Институт имеет 7 филиалов, 8 экспедиций и 4 отделения. В центральном производственно-техническом аппарате в Москве работают 370 инженеров и техников, проектирующих наиболее крупные мелиоративные системы. Злесь же сосредоточены изыскательские партии, выполняющие съемки и исследовательские работы на всех подмосковных объектах: в пойме режи Пехорки и Москвы-реки, в долине Яхромы, Сестры, в пойме реки Оки.

тивного строительства. Перед институтом пуск проектов. стоят большие задачи. Постановление сентрав и овощей.

Проектирование мелиоративного исполь- дарственные средства. вования новых земель в этих районах ведет Росгипроводхоз. Однако институт явно разбросаны в пяти отстает от новых требований. Составление Проектные группы, размещенные по улице ской низменности, как и проектирование мещения. Здесь тесно и душно. Столы сто-Неудовлетворительно ведутся изыскания по нет окон, и проектировщики работают помосковье, в Смоленской, Ярославской и тесно и в недавно предоставленном помедругих областях.

которыми пользуются экспедиции, -- довоен- контрольность. ного выпуска «ГАЗ-АА», — они давно придля работы на болотах и реках, нет пала- ные производственные дела. ток и другого лагерного оборудования. Рабочие Росгипроводхоза не обеспечены спец- ли о таком тяжелом положении Росгипроодеждой. Все это приводит к текучести ра- водхоза в Министерстве сельского хозяйства бочей силы и технического персонала в и заготовок РСФСР? Знают, и, в частно-

ния сложных чертежей. Институт не име- институту.

Однако условия, в которых работает колзнакомо слово «Росгипроводхоз». лектив Росгипроводхоза, не позволяют ус-Это — республиканский Государственный пешно выполнять исследования и проекты. институт по проектированию водохозяйст- Институт не имеет дабораторий для анавенного и мелиоративного строительства. диза грунтов и воды. Плохо обстоит дело с Сотрудники института заняты проектиро- оборудованием для производства изыскаванием медиоративных сооружений и раз- ний. Проектировщики лишены самых элеработкой перспективного использования ментарных условий для работы. Отделы ваболоченных земель по всей Российской института разбросаны в пяти различных Федерации. «Схема мелиоративных меро- местах города и занимают помещения, больприятий и сельскохозяйственного освоения принство из которых не имеет дневного

> готовок РСФСР и его Главводхоз не уде- ществует и другое средство придавать ткаляют должного внимания институту.

Через «Литературную газету» мы обра- жоно в самой природе ткажи. щаемся к руководителям Министерства сельского хозяйства и заготовок РСФСР: намерены ди они помочь Росгипроводхозу. чтобы мы могли в срок выполнять изыскательские и проектные работы по мелиора- нии сдвигать узор на одну нить градусов Скворцов.-Испытывают различные химитивному строительству?

Специалисты института Росгипроволхоза:

М. Превратухин, В. Хрусталев А. Панадиади, В. Малаховский, М. Бу-Л. Баркова и другие.

ОТ РЕДАКЦИИ. Наш корреспондент, ет фотодаборатории, светокопировальной и переплетений. ознакомился с положением института по про- переплетной мастерских. Это значительно ектированию водохозяйственного и мелнора- удорожает и затягивает оформление и вы-

У Росгипроводхоза нет в Москве и почтябрьского Пленума ЦК КПСС предусмат венно-грунтовой лаборатории. Образць ривает развитие всех отраслей сельского хо- грунтов и воды, взятые в поймах Оки. зяйства, в том числе животноводства и ово- Яхромы, Сестры, озера Неро, отправляются по производственные, но и чисто художещеводства. В ряде районов страны это не- для исследования в Новосибирск или еще ственные задачи... Как сочетать ткацкий рик и руководителей главка за то, что не Балтийской мануфактуре в Таллине и муки? разрывно связано с проведением мелиора- дальше — в Барнаул. Земля и вода Под- рисунов с набивным? Как тивных работ по улучшению лугов и паст- московья в посылках путешествуют из од- «шерстистость» клопчатобумажной ткани: бищ, по расширению площадей под посев ного конца страны в другой; тратится время, непроизводительно расходуются госу-

Проектные и сметные отделы института проектов по освоению земель в Барабин- Разина, 3, занимают бывшие торговые помножества других объектов, затягивается. ят вплотную один к другому. В помещении созданию новых овощеводческих баз в Под-1 стоянно при электрическом свете. Так же щении по Дегтярному пер., 8. В Росгипро-Многие недостатки объясняются отсутст- водхозе, в нарушение всех правил, широко вием самых необходимых условий для ра- распространена система «надомничества». боты Росгипроводхоза. Некватка оборудо- когда сотрудники, состоящие в штате ин- Следующий образец: по «дичке» пустили вания в изыскательских партиях не позво- ститута, трудятся над выполнением проекляет проводить исследования быстро и тов на дому. Отсюда - удорожание проеквысококачественно. Большинство автомашин, тов, затягивание сроков выполнения, бес-

Сотрудники годами не общаются друг шли в негодность. Отсутствует буровой ин- другом; им негде собраться вместе, творструмент; нет резиновых и моторных лодок чески обсудить проекты, решить неотлож-

Само собой напрашивается вопрос: знают сти, знает начальник Главводхоза тов. Ни-Не лучше положение и с оборудованием китин. Надо думать, что теперь, поспроектных групп и отделов. Отсутствуют ле опубликования письма, министр тов. Лосчетные машины, кульманы для выполне- банов примет действенные меры помощи

### ПУСТЬ ЯРЧЕ ЗАИГРАЮТ УЗОРЫ!

Старый мастер

В Иванове, городе твачей, мне довелось услышать со удивительно интересном че- женному лессинатору Скворцову. JOBene.

ды войны он потеряя сына-комсомольца, жати кисли, газеты. командовавшего партизанским отрядом 1

Прошлой осенью в Главное управление кончил вуза только из-за болезни. хлопчатобумажной промышленности Ивановской области прибыл толстый пакет. Когда его распечатали, там оказались менещренные прасными и синими крестиками и жает своей пристальной остротой. квадратами так называемые «заправочные рисунки» - чертежи проектируемых тканей. В препроводительном письме аккуратной старческой рукой было выведено:

«Посылаю вам 12 переплетений разных видов для штапельных и хлончатобумажных тканей. Работу свою посвящаю съезду Коммунистической партии. Переплетения строил не только для улучшения внешнего вида и структуры тканей, но и с целью облегчения технологического процесса...»

Так ветеран-ткач снова встал в строй Я узнал, что вовут его Иваном Яковле-

вичем, а фамилия—Скворцов и что почти пятылесят лет своей жизни он отгал составлению ткацких рисунков.

Под оформлением ткани у нас нередко подразумевают только ее расцветку и тот рисунок. что наносится на материю вала-Министерство сельского хозяйства и за- ми ситцепечатной машины. Однажо суни прасоту, изящество. Средство это зало-

Ткацкие переплетения продольных у кое искусство, сочетающее математический расчет и фантазию. Если при переплетерезкий, углубленный. Можно дать на материи полоски с противоположным паправлыгин, Г. Комаров, В. Шраг, Ю. Ни- Леннем интей, и это тоже очень красиво.кольский, А. Климентова, Е. Труба- «елочка». Можно пустить узор вигзагом. чева. В. Кошкадаев, А. Шатилова, можно так сочетать нити, что ткань будет казаться вернистой, рельефной. В этом. между прочим, состоит эффект креповых

> Когда специалист по ткацким переплетениям (его называют на фабриках --дессинатор), склонившись с дупой над пробным образцом материи, осторожно раздвигает иглой ниточки, он решает не тольщее отражение света (по-фабричному — профессии,

И побывал в хранилище образцов Ивановского меланжевого комбината. В специальных шкафах с раздвижными дверями и в толстых, похожих на библии, кингах собрано более 12.000 образцов тканей всевооможных переплетений и расцветок.

Мне показывали «дичку», серую грубоватую материю, первую пробу ивановских меланжистов, относящуюся в 1929 году. голубенькую полоску. Трико. Шевиот. Сукно. Образцы, получившие премии на Международной выставке в Париже в 1937 году. Хаки военных лет... Послевоенный коверкот. Нити сплетаются изящными редвими полосками. Еле заметная вишневая «просповка» (цветная нить), пущенная цо темносерому фону, подчеркивает крепость и эластичность материала. Рядом — тяжелая богатая ткань с выпуклыми узорами ...

дей? Изучается ли великоленное мастерст- торов.

во наших старых дессинаторов, наследует-?тыпо ин вэ

С этими мыслями я и пошел в саслу-

живет в рабочем поселке Меланжевого по стенам акварельными пейзажами, трукомбината старый мастер, один из первых дилея над образцами материи сутуловатый новым узорчиком (он так и сказал: «узорв России художников по ткачеству. В го- пожилой человек. Рядом с лоскутами ле- чиком»), а илан не выполню, — за это

Виоследствии я узнал, что этот художтылу врага. Это подорвало здоровье старого ник-самоучка уже в солидном возрасте по- центральной даборатории главка, тов. Лавмастера. Он заболел, а потом ушел на цен- шел учиться в Ивановский текстильный ров не раз говорил им, что не наше, мол, институт на заочное отделение и не за- лело заниматься новыми переплетениями.

> за стеклами очков сметрят кротко. Однако, когда он синмает очки, взглял его пора-

- Медленно, слишком медленно расширяется у нас ассортимент тканей. -- ска- шать и от некоторых директоров ивановзал Иван Яковлевич, когда разговор перешел к проблемам текстильной промышлен- ворят они, дело хорошее, да где же их проности. - Возьмите пітапель. Наши иванов- верять? Все станки заправлены «планоские фабрики третий год вынускают шта- вым ассортиментом». нельную ткань только в одном переплетении - полотияном. Просто, привычно... Но дюдям надоели миткали! жестковатая, однообразная по рисунку. Из самом аппарате Министерства промышлентей же самей штапельной пряжи можно со- ных товаров широкого потребления СССР? ткать и мягкую сорочечную ткань, и саржу -- школьницам на платье! -- и креп... Без всяких дополнительных сатрат на сырье, на оборудование.

Иване Яковлевиче на комбинате. По десятку раз переделывал мастер заправочные рисунки, заходил проверять свои замыслы в нагазины. Приглядывался к тому, что именно женщины выбирали себе на платье или на костюм, и тут же набрасывал рисунок, который позволял открыть пестротканиый узор ссновы, дать увору выявить себя — «заиграть».

-- Наши хозяйственники ищут средстпоперечных митей — это особое высо- ва, как покончить с усадкой штапеля, как добиться несминаемости хлопчатобумажшевиота, коверкота, продолжал нальные переплетения...

> — Что же мешает итти по этому пути? - Что мешает? Да вот почитайте... Старик достал с этажерки панку и вы-CTOR несколько зок из областной газеты «Рабочий край». Одна озаглавлена: «Серьезный пробел в работе специалистов ткачества» подписана: «И. Скворцов, пенсионер, бывший заправочный мастер Ивановского меланжевого комбината».

Скворцов критиковал директоров фабпридать внедряют в производство новые перепле- Кренгольмской мануфактуре в Нарве. С нетения, не готовят кадры дессинаторов, а к может, для этого надо подчесать часть во- существующим работникам относятся, как локон, чтобы они поднялись, давая играю- к представителям некоей вымирающей

год назад. А что сделано с тех пор?

- Почти ничего, - ответил Иван Яковлевич. — Знаю, что после статьи в главке созывали совещание. Решения приняли хорошие: взяться за разработку новых структур тконей, давать за них премии. организовать курсы по изучению ткацких переплетений. Все это осталось на бумаге. Вот и мои двенадцать рисунков где-то застряли... Если бы сердце позволило, сам бы пошел, проверил.

Впервые за все время нашей беседы он упомянул о своей болезни. Я посмотрел на его сухие беспокойные руки. Нет, эти руки не хотели еще васлуженного отлыха.

#### А где же смена?

Ни в Главном управления хлопчатобумажной промышленности Ивановокой об-Невольно возникает вопрос: а умножает- дасти, ин в Центральном ассортиментном ся ли это богатство теми темпами и с тем кабинете в Москве, где я интересовался размахом, каких сегодня требуют быстро судьбой новых тивидких перевлетений, нираступие потребности и вкусы наших лю- кто не отрицал важности труда доссина-

— Помилуйте, — воскликнул главный. инженер пвановского главка В. Лавров. — Кто же против дессинаторов? Пусть творят. Но разве могу я думать только об В большой светлой комнате, увешанной эстетике? А прочность ткани? А производительность оборудования? Погонюсь за

> спасибо не скажут. Как мне рассказывали потом работники

пусть об этом беспокоятся научно-исследо-Голос у него негромкий, и серые глаза вательские пиституты. Эстетику, «узорчики» главный инженер рассматривает, как нечто посторожнее митересам произ-

> Подобные рассуждения можно услы ских фабрик. Новые ткацкие рисунки, го-

Фабрики смотрят на главк, главк смотрит на министерство... А кто же заботит-Ткань ся о создании новых структур тканей в

Оказывается, в министерстве нет специального органа, который направлял бы творческую деятельность и дессинаторов, колористов, и художников набивного ри-Мне вспомнилось, что рассказывали об сунка, заботился бы о них, поддерживал их точку зрения, часто не совпадающую с узко деляческим подходом к производству иных козяйственных руководителей.

министерства. - с горечью говорил мне заместитель директора Центрального ассортиментного кабинета Г. Захаров. — Есть у них и главные конструкторы, есть и конструкторские бюро. А у нас? Существовала года два назад художественная секция при Техническом совете, да и ту лик- ней лучше рубить в корыте, а не молоть мявидировали, как нежизнеспособную... Те- сорубкой. Молотое мясо совсем не то... перь вопросами ассортимента в министерстве занимается только ... один-единственна сорож пять, то на дице ткани выступит | ческие пропитки, способы отделки готового | ный инженер из Технического управления. характерный «рубчик». А если сдвигать товара. Все это нужно, конечно. Но ведь А почему бы, например, министерству не на две нити, то «рубчик» получится более есть и еще один путь. Менять структуры иметь своего главного дессинатора? Разве тканей. Варьировать илотность нитей по не важное дело — проектировать новые основе и утку, изобретать новые, ориги- ткани, в которые будет одеваться народ пельменей не соблюдается? через год-два?!

Между тем даже крупнейший в стране Ташкентский текстильный комбинат имени Сталина не имеет в своем штате ни одного дессинатора. Не удивительно, что вефиры ташкентского комбината столь бедны по рисунку и расцветке. А ведь зефиры --ткань для мужских сорочек - можно выпускать с разнообразнейшими «просновками», рельефными полосками и т. д.

Поучительный случай произошел тканью крепелин: она вырабатывается на которых пор торгующие организации заме тили, что покупатели все реже спращивают крепедин. Выяснилось, что их не удовлетворяет структура ткани: «Почему та-Статья Скворцова была опубликована кой плоский узор? Почему нельзя дать рельефное переплетение?» И никто не смог ответить на эти требования - вель и на этих фабриках нет своих дессинаторов.

В постановлении партии и правительства о расширении производства промышленных товаров широкого потребления и улучиения их качества перечислены меланжевые, и плательные, и пестротканные, и многие другие ткани. Все это --текстильные изделия самых разнообразных структур, переплетений. На сотни миллионов метров больше теперь надо дать их народу. И эту задачу, конечно, надо решать с помощью дессинаторов.

Однако прежде всего следует помочь самим дессинаторам, дать им возможность экспериментировать, наладить их совместную творческую работу с колористами, художниками, технологами. А главное --готовить смену старым опытным «кудес-HURAN TRAHAD.

Пусть же ярче, смелей заиграют уворы на напрем текстиле!

Мих. ЗЛАТОГОРОВ

# ФЕЛЬЕТОН Слушается дело о разводе...

Рушится одна дз семей... Кого в буржуваном обществе ваставит волноваться этот обыденный факт? Лишь бы было тихо, «по-порядочному» --- все простит я попроет ханжеское общество форсайтов.

стия и тревог вызовет эта беспокойная иип нашего закона о семье и браке, иско- «примирения сторон». И, отдадим должное весть у десятков различных, не знакомых дящего из укрепления семьи, воспринять пародному суду, он выполнил свою миссин между собой, советских людей! Против раз- как простой рецепт, механически приме- со всей объективностью, побеседовав дада в семье, против легкомысленных бра- | няемый во всех случаях жизни, - истцом и ответчицей, внимательно допроков и разводов, приносящих горе прежде и окажется, что этим самым нарушается сив свидетелей, выслушая мнение Гороно всего ни в чем не повинным детям, проте- дух наших законов. Пленум Верховного об отношении родителей в ребенку. стуют наша мораль и закон.

ся бессильными помирить поссорившихся брак, если «придет к убеждению, что воз- говорили о крайне легкомысленном относупругов. И тогда в борьбу за счастье де- буждение дела о разводе вызвано глубоко шении Антониды Даниловой к своей семье. тей и семьи вступает самый справедливый, продуманными и обоснованными мотивами а в акте обследования отдела народного судья - народ. По его поручению, его противоречить принципам социалистиче- данка Данилова безразлична к своей дочеименем решают суды дела о разводе.

почетном поприще, — это равнодушие. Если супругу и более всего — ради будущего после разбора тысячи дел, внешне схожих детей. С учетом этого будущего суд примежду собой, к тысяча первому судья под- зван решать и другой, не менее важный поступило для окончательного решения

явилось равнодушие. Судья, в силу своей профессии, обязан

чит вовсе работать формально. Формализм и равнодушие недопустимы во всей судебной деятельности. Закон, опре- судебного формализма! деляя общий принцип решения вопросов, оставляет за судом и право и обязанность с позитени этого единого прин- как и следовало, по месту жительства — рительно не разговаривал и не советовалципа разобраться в конкретных обстоя- в один из народных судов Канска. В своем ся тов. Кокшаров. Тогда, может быть, ему нято. тельствах дела и решать каждое из дел заявлении он прямо и откровенно писал неизвестна была общественная атмосфера в согласии с его конкретными обстоятель-

12 ноября 1953 г.

в. соколов

суда СССР в одном из своих постановлений Бывает, что друзья, близкие оказывают- примо указывает: суд может расторгнуть если все десять свидетелей в один голос участливый и самый строгий и что дальнейшее сохранение брака булет образования прямо были записано: «Гражской морали...»

Кажой великой любовью к людям надо Вывают случаи, пусть редкие, когда зорящий ее, как мать...» обладать, каким живым и глубоким интере- жизненные обстоятельства требуют решить. сом к судьбе человека, переживающего что развод необходим, общественно-целе- заключению: примирение невозможно, да тяжелую жизненную драму, надо проник- сообразен. И у суда должно хватить убе- и нет в нем нужды, ибо «ответчица ведет нуться, чтобы внимательно, тактично, жденности, самостоятельности и мужества развратный образ жизни». Многие жители объективно рассмотреть такое дело. Осто- принять такое решение. Да, необходим и Канска, собравшиеся в зале суда, сочуврожно, бережно заглядывать в душу — целесообразен — ради семьи, ради наказа- ственно отнеслись к такому заключению. этим большим человеческим талантом ния морально провижившейся стороны (а должен обладать каждый советский судья, не тогда, когда развод ей на руку), ради Осужная школливых отпов-бегленов, мы с Опасность, подстерегающая судью на его справедливости по отношению к другому ходит с потовым трафаретом, значит по- вопрос в делах о разводе, - с кем останут-

должен влумчиво, неторопливо точно исполнять требования закона - и искать единственно правильное, со всех это правильно, иначе бы возникла опас- сторон облуманное решение каждого такого Павловичу в Ланиловой Антониде Демьяность в произвольном толковании и при- не простого дела. Единственное, что вапре- новне о расторжении брака и об отобрании суконному единомыслию! менении нашего законодательства. Но ра- щает суду закон, быть формальным, ребенка отказать». ботать точно, пунктуально -- это не зна- равнодушным, бесстрастным в подходе к различным человеческим судьбам.

Но сколько у нас еще проявлений этого

№ 134 сал не столько о разведе, который он счи- известно.

необходимости обеспечить правильное воссуд Канска под председательством тов. Матуль вынужден был -- согласно установ-Рушится одна из семей... Сколько уча- стнами. Стоит только гуманнейший прин- денному порядку — испробовать путь

Мог ли суд настаивать на примирении, ри, ведет непристойный образ жизни, по-

Народный суд прищел к единодушному

Мораль наша не прощает разврата. неменыцим гневом осуждаем и женщин, забывших о своей чести, о материнском достоинстве. Однако, когда дело о разводе и Красноярский красвой сул. выезлная коллегия краевого суда под председательством тов. Кокшарова, заселая в том же | Канске, решила: «В иске Нанилову Иваку

городских организаций, узнала от них что-Иск о разводе тов. И. Данилов подал, то новое и важное? Нет, ни с кем предваПочему же все-таки -- отказать?

Чем дольше мы беседуем с тов. Коктаровым, тем яснее становится нам обоим: занимаясь этим делом неглубово и без осотал уже свершившимся фактом, сколько о бой заинтересованности, суд не разобралнилова своим поведением сознательно, умышленно бросвет вызов нашей этике. Она попирает элементарные понятия о супружеском и материнском долге. И когда самим ходом нашей жизни эта женщина и по сей день пытается нас уверить, что упростить свои высокие обязанности именоказалась перед судом, она постаралась укрыться законом, оставив себе от семьи только материальные выгоды. Она отказалась дать согласие на развод с мужем. И коллегия Красноярского краевого суща во главе с тов. Кокшаровым не сумела разоблачить эту спекуляцию на законе. Хуже того: в академическом изложения коллегии лживая позиция Даниловой нежданно-негаданно получила своеобразные «юридические» подпорки. «Тот же мотив истца, что ответчица имела интимные связи с другими мужчинами, не является основанием для расторжения брака...» Так, черным по белому, записал Красноярский суд...

Оказывается, в данном случае для суда проще всего было «не развести». Ведь каждый случай развода надо веско обосновать. надо доказать, что в этих конкретных обстоятельствах иное решение, к сожалению, невозможно. Отказ же в разводе можно и не ососновывать, не доказывать, - во всяком случае, так утверждают формалисты.

Сколько сще формалистов — и в литературе, и в искусстве, в жизни: в судах, педагогике, общественных организациях пытаются свести все многообразие действительности, всю разноречивость характеров, судеб, человеческих отношений к гладкому и ровному, как служебный стол,

И тов. Кокшаров, выходит, не ошибся, «В интересах ребенка...» о том, о чем плеать не так уже приятно, — первого разбирательства дела — в народ он уразумед (пользуясь его выражением) об измене жены. Неискушенный в юриди- ном суде? Может быть, не знал он о заклю- «дух судебной практики». Коллегия Вер- такая священная заповедь! ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА ческих тонкостях, И. Данилов пи- чении Гороно? Пет, и это все было ему ховного суда РСФСР, рассматривая пол Да, есть в нашем законодательстве гупредседательством тов. Сергеевой жалобу маннейшая из формул — после развода во-

Данилова на формальное решение Красно-, прос о праве того или другого из родителей

ярского суда, подтвердила это решение. жа, она, бросив в Канске пятилетнюю дочь, дает готовые рецепты. отправилась в далекий Норильск вдогонку за одним из своих очередных знакомых,

семья Даниловых существует... Но для но таким, механическим толкованием в укрепления семьи, для восстановления че- «рецептурным» применением закона. ловеческих взаимоотношений бумага, как известно, -- материал весьма непрочный.

рещение имеет и воспитательную функцию. И ощибочные, формальные решения что персд судом проходят разные люди. тоже, к сожылению, по-своему «воспиты-

Красноярского краевого суда по делу Да- ность ее восстановления. Как же решить, ниловых, одна из подруг Антониды, некая есть ли в данном случае это основание. Волкова, выходя из зала суда, так обоб- не вникнув в самую суть жизненного слущила свои внечатления:

развод — не разведут.

Совсем недавно Канский суд вынужден был заняться делом погруги Антониды -- псключения все ясне, как дважды два. Седелом Волковых. История повторилась: же- мейный конфликт? Ерунда. Несчастье, как не налосла честная семейная жизнь, и она и счастье, в представлении ханжи — это вышла на неверную дорожку легких по- несложная сумма нескольких прописных хождений. На этот раз краевой суд расторг- истин. Поэтому и суд, народный суд, куда нул брак, и Волкова с легкой душой ушла люди приходят решать самые запутанные из семьи, оставив на руках мужа двух обстоятельства семейного конфликта, тамалолетних дочерей. Целый год отец лю- кой формалист толкает на накатанные бовно выхаживал девочев. А через год, шаблоны ссудебной практики». «Жена не вдоволь нагулявшись, Волкова решила вер- даст развода — не разведут», «Мать на денуть... Детей?.. Нет. алименты!

Суд потребовал заключения авторитетной комиссии и, в частвости, депутата ют женщину в се борьбе за чистоту и крекраевого Совета, заслуженной учительняцы пость семейных отношений, за поститание Вот и красноярский судья тов. Кокша- РСФСР тов. Сунгуровой. Нужно было ре- подрастающего поколения. Плохо, когда Почему? Может быть, краевая коллегия ров чистосердечно признался нам, что дело шить, где будет детям лучше: у отца или пользуются морально нечистоплотные глубже подощла к делу, поговорила с руко- Даниловых он прежде всего котел решить у такой матери? Тов. Сунгурова вместе с жоди с их эгоистическими, корыстолюбиводителями организации, где служит Дани- так, чтобы следующая судебная инстанция другими членами комиссии Гороно изучала выми расчетами. Чтобы расчету этому шилов, с друзьями Антониды, с работниками не отклонила его решение. Ведь в органах семью Волковых и пришла к выводу, что когда не суждено было осуществиться, юстиции есть люди, которые судят о работе отец лучше матери воспитывал, сумеет и практика наших судов изо дня в день, во суды лишь по статистическим данным — впредь воспитывать своих дочерей. Но всем многообразии жизненных случаев сколько решений отклонено, сколько при- Красноярский суд решил иначе. Фактически он лишил отца отцовства. Почему?

В этом случае странно и дико звучит

РЕЦЕНЗИЯ

Какой работающей женщине, придя домой, приятно возиться с обедом? Полуфабрикаты экономят время и законно пользуются большим спросом у покупателей. Замороженные «сибирские пельмени» через десять минут можно подать к столу.

Но хозяйки часто конфузятся, подавая это блюдо: на тарелке обычно лежит отдельно, словно грецкие орехи, фарш и отдельно — напоминающее толстую рваную лапшу тесто. Хозяйки, краснея, спешат объяснить, что это блюдо не собственного изготовления, а производства московского колбасного завода мясокомбината имени Микояна, и в подтверждение показывают коробку с этикеткой.

Настоящие домашние сибирские пельмени не развариваются, хотя их оболочки или, как говорят на Урале и в Сибири, «сочии». раза в два-три тоньше, чем у тех пельменей, что продаются в магазинах. Начинка их также вкуснее и острее.

Директор колбасного завода А. Степанов охотно объясняет:

 Настоящие сибирские пельмени — объеление. Оболочка их тоненькая, такая, знаете ли, просвечивающаяся. Вель, когда много теста, вкус пельменей теряется. Все дело в том, чтобы комочек фарша сварился в тонкой оболочке и сок из него не вытек.

И, заметив, что его хотят перебить, тов. Степанов торопится закончить:

- Минуточку! Именно в том весь и вкус. - Посмотрите на машиностроительные чтобы сок из фарша не вытек. В фарш нужно класть обязательно свежий репчатый лук, черного перчику. Ни в коем случае нельэя делать пельмени из одинакового мяса, например, из говядины, - нужно добавлять свинины. Тогда фарш получается сочный, мягкий. Ну, уж я вам открою еще один кулинарный секрет. Мясо для пельме-

Александр Иванович явно увлекается. Видимо, он с удовольствием вспомнил вкус настоящих сибирских пельменей. Но на комбинате мясо, разумеется, не рубится, а мелется. И мы, пожалуй, не в претензии -ведь это тонкость. Мы спрашиваем о другом: почему рецепт приготовления сибирских

Александр Иванович отмахивается: — Ну разве можно?! Мы их выпускаем

десятками тысяч. Какое, миллионы штук.--Заметив, что его слова произвеля неблагоприятное впечатление, подумав, добавляет: — Вот вы говорите, оболочка у пельменей толстая. А при чем тут мы - комбинат? Министерство утвердило пормы расхода муки и мяса. Мы должны на пельмени расходовать 40 процентов муки и 60 процентов мяса. Из этого расчета приготовляются тесто и фарш.

- Но ведь можно оставить то же количество фарша, но уменьшить количество

— Тогда мука останется, а куда я ее дену: и же отчитываюсь за каждыя килограмм продуктов. Говорил я об этом в министерстве, да как-то не обратили внимания... — А почему же фарш для пельменей приготовляется недостаточно острый?

— Свежего репчатого луку маловато бывает. Сушеный приходится класть, а это

— И черного перца мало кладете? — И черного перца мало кладем... Но не все ведь любят острое, не всем врачи раз-

— Но пельмени такое уж блюдо — рассчитано на любителя. А о нем-то вы и забыли. Вот, например, любитедям совсем ве вравятся разваривающиеся толстые «сочни». Им нравятся такие, как вы говори-

те, - просвечивающие. - Понимаете, яиц надо в тесто побольше класть. Вот пельмени «экстра» меньше развариваются. Но мы туда и не жалеем яиц. Чтобы сгладить неприятное впечатление от разговора, нам показывают машину для

изготовления пельменей. Безусловно, машина хороша. Сама дозирует количество теста и фарша. Сама приготовляет оболочку, заполняет ее фаршем, защинывает. Вот если бы эта проворная машина смогла бы, нарушив все установленные нормы расхода муки и яид, научиться сама изготовлять настоящие неразвариваю-

щиеся хорошие пельмени! м. ногина

на воспитание детей мужно решать «в ин-Но Антонида Данилова не стала дожи- терески ребенка». Закон, разумеется, не даться подтверждения Верховного суда, уточняет, как широво следует понимать нужное ей решение и без того вступило в интересы ребенка, -- это само собой очевидся, кто такая Антонида Данилова. Не пер- силу. Обеспечив свое материальное благо- но. Было бы провеликим ханжеством предпитание дочери. Тем не менее народный вый раз и не первый год Антонида Да- получие алиментами с неразведенного му- полатать, что на все случаи жижни закон К сожалению, некоторые работияки

юстиции — и не только на первой стадин А бумата за семью судебными нечатями судебного разбирательства — стремятся

Чаще всего — и это правильно — суд возлагает на матерей воститание ребенка. И вот очередной случай — легче всего ре-В советском обществе любое судебное шить его так, как решали много раз в подобных случаях, не задумываясь о том,

То же самое и с разводом. В законе сказано: единственное основание для растор-Когда кончилось выездное заседание жения брака — распад семьи и невозможчая, не разобравшись в людях, в непро-— Я же говорила: не захочет Тоня дать стом семейном конфликте? Летче всего: «отказать в разводе»,

Для формалиста и канжи всегда и без тей больше прав имеет»...

Хорошо, когда эти истины поддорживадолжива итти рука об руку с нашей моралью, которая, как добрый друг, -- при всей своей строгости и определенности,находит для жизни столько исцеляющих совстов, сколько звезд на небе.

КАНСК — КРАСНОЯРСК

### НОВЫЕ КИНОФИЛЬМЫ ТИТЕ

### День Алеши Ппицына

Перед сеансом шумно звенят ребячьи голоса. Медленно гаснет свет, и так же медленно замирает шум, а когда на экране идет первый титр «Алеша Птицын...», то уже COBCEM THYO.

Спящий в кровати мальчик. На ученической тетради в косую линейку - ученическим-почерком: «...вырабатывает хорактер». В сале недоуменный смех. Но тотчас зачеркивается «о», ошибка исправляется. Теперь смех веселый. Живая деталь ребятам поиравилась, фильм обещает быть интересным. Во-первых, герои - такие же школьники, как и они, а во-вторых, - и это самое главное! - вто же из сидящих здесь не хочет выработать в себе настоящий, волевой характер!

Алешу Птицына вграет школьник Витя Каргопольцев. Алеша — толстый, веселый мальчик -- хочет стать мастером спорта, жочет выработать самодисциплину, хочет умело распределить свое время, чтоб ни одна минута не была прожита попусту.

часов, пимпастика, уборка постели, завтрак. Все интересно, живо. Кто не знает, как «пробуждаться» рано утром, как **Утомительна гимнастика**, пока она не следалась ежедневной необходимостью! Здесь есть над чем призадуматься тому, кто «вырабатывает характер». И опытная детская **гисательница** А. Барто — автор сценария, и молодой режиссер А. Градик нашли привлекательные, жизненно верные краски.

Но ведь не только нужно убирать постель и регулярно заниматься пимнастикой. Нужно еще и учиться жить по точному распорядку. А это очень, очень сложно...

Таково искреннее желание мальчугана, но как много искущений у него, как часто неожиданные стечения обстоятельств мешают Алеше жить по расписанию, быть дисциплинированным. Эти обстоятельства-столкновение с Генкой «из красного дома», который отобрал у Алеши ушанку, нечаянная встреча со старой бабушкиной подругой — и составляют сюжет картины. Искренние фадости и огорчения маленького героя, хорошая атмосфера нашей жизни рождают ответное чувство зрителей, завладевают их вниманием.

Но не слишком ли нарочито порой вагнетаются события, не слишком ли много чисто внешних приемов мобилизует автор сценария А. Барто, стремясь помочь Алеше «выработать» характер? Задержка Алеши перед обедом подается как напряженное драматическое событие. Алеша, боясь просрочить время прогулки, мчится бегом, ба-



Кадр из кинофильма «Алеша Птицын вырабатывает характер»

бушка гонится за ним на такси, и распорядок дня превращается в самоцель.

Нам кажется, что напраено простые, естественные факты жизни часто заслоняет усложненное, искусственное нагромождение событий и недоразумений, придающих сценарию разорванность, суматошность.

Следует упрекнуть сценариста и режиссера и в другом. Почему авторы детских фильмов столь часто прибегают к идиллизации быта своих героев? Во многих наших граничникам оказывают фильмах мы видим роскошные облирные председатель колхоза Гаквартиры, обставленные с максимальным ! комфортом и удобствами. Не думаєм, что Так опо и бывает в жизтакая идиллизация «украпіает» фильм. И ни. Сила пограничных еще: почему стало едва ли не правилом ле- войск-в их связи с наропить в детских фильмах фигуры взрослых дом, е советскими патпо единому, стандартному образцу? Это - риотами, жителями порезонерствующий, наставляющий тип взрос- граничных районов. Училого «вообще», лишь наделенный внешним тельница Вера Алексанобликом папы, мамы, учителя. Этим же дровна (арт. М. Кузнецонедостатком страдает и сценарий А. Барто, ва), не колеблясь, всту-Артистам Ю. Бубликову, Т. Алениной, пает в борьбу с сильным А. Михайлову, Р. Макагоновой, Л. Сухарев- | бандитом. Диверсанты, ской фактически не дано действия, им нечего играть. Безлижне образы взрослых ге- шренную хитрость и короев лишь усиливают дидактичность филь- варство, в конце концов ма. Несколько больше материала у В. Спе- оказываются пойманнырантовой, исполняющей роль бабущки Симы. Ми. Все это правдивые По фильму она — работник Союзпечати, и жизненные ситуации, попоэтому останавливается у каждого кноска Граничные будни, которые до сях пор. проверить ассортимент имеющихся кинг. Но к сожалению, мало отображены в литакая неглубокая и чисто внешняя, играю- тературе, театре, кино. А какой благодар-Вот утро Алени. «Пробуждение» в семь | щая «на врителя» деталь еще не делает об- | ный материал для кино представили события раза. О. Пыжовой (бабущке Оле) также в жизни далекого пограничного района: пепредоставлено не очень-то много возможно- реходит границу нежданный «нарушитель»стей, но актриса сумела завоевать детские тигр, сотрясает горы землетрясение, зоркое сердца правдой, человечностью исполнения.

Хороши в фильме живые, наполненные юмором сценки, которых немало. Это-сцены в школе, все эпизоды с Генкой, это-маленькая, умело введенная в сюжет, шуточная сценка няни с крохотным Мишенькой, это-эпизоды в метро, сцена прощания. Та- эпизодов, уже знакомых нам по картине кие эпизоды, талантливая режиссерская работа с маленькими актерами говорят о несомненных способностях дебютанта-постановщика А. Граника. Перед ним стояла нелегкая задача: сделать картину на будничном материале, картину об одном обычном дне школьника. В ней есть серьезные неудачи, но в целом фильм «Алеша Птицын вырабатывает характер» подкупает непосредственностью, свежестью.

> о. стукалов. А. ЧЕРЕНЦОВ

### "Застава в горах"

На экраны страны вышел цветной художественный фильм «Застава в горах». повествующий о том, как наши славные пограничники охраняют священные рубежи Советской державы. Фильм этот, полный увлекательных примеров мужества, стойкости, находчивости и отваги, принадлежит жанру приключенческих кинокартии, которые, к сожалению, все еще редкие гости на нашем экране.

Создателям фильма — авторам сценария М. Вольпину и Н. Эрдману, постановщику К. Юдину и всему творческому коллективу удалось передать и романтику боевой жизни пограничников и будничный быт далекой заставы в горах. Мы видим их на учебе и в часы отдыха и при иополнении почетных обязанностей по охране государственных границ. А за пограничной рекой полковник Бриджер, руководитель группы матерых диверсантов, околачивающихся в сопредельном государстве под видом археологической экспедиции, подготавливает шпионов и диверсантов для переброски на советскую тер-

В кадрах фильма, где действие достигает наибольшего напряжения, удачно переданы патриотические чувства простых советских людей, их мужество, стойкость. Три замаскированных пограничника встречают нарушителей границы метким огнем. Следя за смелыми, обдуманными поступками защитников советской земли, эритель ощущает

солдата над врагом. Вся застава на конях спешит на помощь товарищам, мужественно выполняющим свой долг, и после короткого, хорошо показанного конного боя разбивает банду и берет в плен ее главарей.

Большую помощь по-

внимание пограничников к природе помогает обнаружить следы врага.

И все же богатейшие возможности жанра не использованы в фильме до конца. В некоторых своих эпизодах, вплоть до истории коня Орлика, «Застава в горах» является либо повторением, либо вариантом аналогичных «Смелые люди». В фильме есть лишние, не запоминающиеся сцены, которые только замедляют развитие действия, мешают цельности восприятия. Малоправдоподобна сцена массового перехода нашей границы шайкой Исмаил-бека.

Лучшие образцы приключенческой литературы, приключенческих фильмов, свидетельствуют, что главное в них не нагромождение событий, сражений, жатастроф, а то, как вод напором непытаний крепчает воля человека, созревает и складывается его характер, проявляются в борьбе ум и воля

К сожалению, в фильме «Застава в горах» люди схематичны. Они смело действуют, по их мысли, чувства проявляются однообразно, неубедительно. Многих геросв фильма мы чаще отличаем друг от друга по должности и воинскому званию, чем по складу ума и характера. Жаль также, что бойцы и командиры-пограничники слишком уж элоупотребляют уставными оборотами речи, - это обедняет не только их язык, но и душевный мир. Исключение составляет тонко вычерчен-

ный артисткой Е. Шатровой образ Полины Антоновны - матери начальника эаставы Прохорова. Она добра, проста, сердечна она всем мать, и это помогает создать впечатление единой дружной семьи, а такой семьей, в сущности, и является застава.

Не только служебные, но и дружеские я сердечные связи бойцов и командиров рождают тот умело переданный в фильме дух строгой дисциплины и товарищеской спайки, которым живет застава. Охрана государственной границы осуществляется сложной, быстро изменяющейся обстановке. Это обязывает командиров организовывать работу подчиненных так, чтобы всегда чувствовать «пульс» границы, быть в курсе всего, что происходит вокруг. И хотя артист В. Лавыдов в роли помощника командира заставы Лунина не сумел преодолеть схематизм роли, общая атмосфера пограничной жизни передана убедительно.

... Рядом с нами в зрительном зале сядел юноша. В самом напряженном эпизоде фильма, когда Лунин с отрядом мчится на помощь отбивающимся от банды солдатам, юноша сказал товарищу: - Скоро и мне итти в армию... Попро-

шусь в пограничники. В нашем дворе я уже видел группу де-

тей, играющих в «заставу». Это живое свидетельство того, что фильм «Застава в горах» сыграет полезную роль в формировании характера молодых зрителей.



«Язык сатиры Салтыкова-Щедрина» — уже само название этой кинги не может не привлечь внимания читателя.

петринского азыка.

буржуваных публицистов.

Убедительно раскрыта в книге борьба,

которую вел Шедрин против терминоло-

гин враждебной, реакционной публици-

лад, чудовищно извратить значение мно-

гих простых и ясных слов, изобрести свой

чаться идейной ясностью и целеустрем-

тельно к подлости». Один из персонажей

«Убежища Монрецо» советует заменять

мя вместо «свободы»-то просто сказали:

нятное, да и вы бы на замечание не по-

пали. Мудрый, доложу вам, даже от слова

«филантрония» воздержится, а просто

скажет: «благое, с дозволения начальства,

беральной прессы. Щедрин умел раскрыть

истинную сущность тех, кто пользуется

этим словарем, Это люди, для которых сло-

ва «отечество» и «начальство» - сино-

нимы, донос -- это лишь «выражение об-

щественной самопомощи», а хищник-фаб-

В жинте А. Ефимова есть много инте-

лесных наблюдений нал речевыми сред-

ствами сатиры Шехрина. Автор отмечает,

например, что для сатирика «золотоносной

их с элементами других стилей, Щедрин

добивался сатирического эффекта. Он ма-

почему писатель в данном случае поль-

зуется именно этими средствами и прис-

мами, а в другом случае - иными, рас-

кроет, как Щедрин, используя различные

языковые средства, ленит художественный

образ. Однако само построение книги --

фразеологии писателя — не давало воз-

прибегает к пародии, тут вводит новое

слово, там видоизменяет устойчивов сло-

или Гоголя.

рикант - «исправный сын отечества».

Разоблачая словарь охранительной и ля-

поснешение» - и кончен бал!».

вл. БАСКАКОВ

сатирика» указывает Автор хорошо владеет материалом. Он способы словообразования у писателя процелал большую меследовательскую ра- «создание новых слов с помощью произвоботу, внимательно изучил те иласты рус- дительных аффиссов», «переводы в слова ской речи, на которые оппрается сатирик, фразеологических сращений», «обновление проследил особенности лексики и фразеоло- значения старых слов», «заимствование». гии писателя. Книга дает нищу для раз- В главе дана подробная классификация думий, помогает многое понять в природе неодогизмов сатирика. Есть специальные разделы: образования с суффиксом - ость,

В главе «Книжно-бел-

летристическая лексика

с суффиксом - тель и т. д. В разделе «Образование с суффиксом стики. Великий сатирик разоблачал по- ство мы находим сведи других примеров нытку реакционеров приспособить на свой два щедринских словечка - «модчалинство» и «клоноволство».

с суффиксом — ство, с суффиксом — ние,

Первое слово взято из сатирической особый толковый словарь. Вместе с хроники «В среде умеренности и аккураттем Щедрин боролен против «нгумихи ности». Переосмысленный образ Молчалипустопорожних фраз» либеральной пресна помогал сатирику разоблачать филососы, против словоблудия и краснобайства фию «умеренности и аккуратиости», духовное бессилие буржуазно-дворянской интеллигенции, пресмыкавшейся перед реак-Щедрин считал, что слово должно отлицией. Рядом с образом Молчалина-чиновнива он создает образ Молчалина-литераленностью. Он едко высменвал трусливотора, редактора газеты «Чего изволите?» Сатирик полчоринвает, что молчалиными бегают все те, кто действует «применикишит буржуазно-дворянский мир. И. наконец. Щеврин создает целое понятие -«молчалинотво», «литературное молчалинслова «свобода» и «филантропия» следуюство». Этот неологизм писателя — плод щим образом; «А ежели бы вы в то вреглубокого обобщения явлений действи-«Улучшение, мол. быта», --- и дело бы по-

Пругое словечко - «клоповодство» из «Помпадуров и помпадури». Сатирик создает здесь образ помпадура-зиждителя Сережи Быстрицына. Быстрицын едет в Паскудск губернатором, и у него в голове зреют иланы преобразить «вверенный сму жрай». Он не будет заниматься «внутренней политикой», он начиет культивировать «скотоводство, птицеводство, пчеловодство».

И здесь возникает сменное словечко «клоповодство». Щедрин не случайно употребил этот шутливый неологизм, созданный по аналогии со словом «скотоводство». Он подчеркнул этим, что любые понытки царских реформаторов преобразить «вверенный им край» могут принести народу не больше пользы, чем разведение жилой» оказались канцеляризмы. Сочетая Клонов.

Таким образом, два слова, которые помещены А. Ефиковым в главку «Новостерски народировал официальный стиль образования на - ство», играют разпую статистических отчетов, докладных запи- роль в создании образа. Первое -- глубоко сок, доносов, судейских дел, допросов и обобщенное понятие, имсющее прирокий прочих образцов бюрократического красно- смысл, второс - слово, необходимое линь в определенном контексте, не претендую-А. Ефимов в основном верно анализи- прее на самостоятельную жизнь. И все же рует языковые особенности сатирических два разных по своим функциям слова произведений Щедрина. И все-таки, когда А. Ефимов включает в одну клеточку своей дочитываешь эту книгу до конца, чувст- классификации. В этой же главе автор дает вуещь, что в ней многого не хватает. Мож- общирный список самых обыкновенных но было ожидать, что автор нокажет не книжных слов, которые употребляет сатиязыковые средства и рик: будущность, звучность, распущенприемы были в арсенале сатирика, но и ность, человечность и т. и.

Работа А. Ефимова написана на современную боевую тему. Но связь языка с обрасным мышлением писателя осталась в жинге недостаточно раскрытой, несмотря на ряд обращений к этому вспросу. Может быть, автор считал, что это и не обязапоследовательное изложение лексики и тельно для книги о языке писателя? Нет, он сам написал в выводах, помещенных в можности проследить, зачем здесь сатирик конце книги, что «задача исследоватоля языка писателя — изучить слово в его

восочетание или же вплетает в ткань Книга «Язык сатиры Салтыкова-Шедрина» представляет серьезный интерес для специалистов-языковедов. Но мы здесь не Язык сатиры Щедрина — гибкий, емкий говорим подробно о лингвистическом матесвоеобразный — очень трудно классифицириале жниги. Нас интересует в данном ровать. Одни и те же, с точки врения случае прежде всего сам характер этой (да трамматики, средства играют в разных и не только этой!) работы о языке писателя.

Автор располагает огромным материалом. Хочется надеяться, что он сделает новый шаг вперед и напишет такую книгу. которая будет с интересом и пользой прочитана не только дингвистами, но каждым, кто любит и ценит живое, смелое, гневное слово сатиры.



Кадр-из-кинофильма «Застава в горах»

### Николай ГРИБАЧЕВ

### Университет

И вот еще один закончен Нелегкий и немалый труд. И камень к небу приохочен, И к главной башне тучи льнут,

И над Москвой порой осенней, Морозной пылью побелен, Он провожает луч последний, И первый луч встречает он.

Пускай меж нас не будет тайной 'Печаль особенная та. Что нашей юности недальней Уже заказан путь сюда,

И пусть не станет нам укором, Что мы гордимся меж собой Его размахом непокорным, Как нашей собственной судьбой,

В нем нашей волей совместилась И стала видного видней Даль, что когда-то нам лишь

С действительностью наших дней,

И с той надеждой, что, готовый Служить стране своей родной, Отсюда выйдет Пушкин новый И Менделеев молодой.

И пусть народ, что сам по праву Чтит лучших сыновей своих. И наших дней причислит славу К неоспоримой славе их!

#### Книги для детей

Варковицкая Л. Сказано-сделано. Повесть. Для младшего и среднего возраста. Иллюстрации Н. Петровой. Лениздат. 112 стр Цена 3 руб. 65 коп.

Волшебные сказки. Иллюстрации А. Торопина. Рига. Латвийское государственное издательство. 220 стр. Цена 12 руб. 10 коп. Гулиа Г. В стране Шкиперии. Для среднего и старшего возраста. Иллюстрации В. Ладягина. Детгиз. 128 стр. Цена 3 руб. своего повествования питату из Пушкина

Дик И. В нашем классе. Повесть. Для младшего и среднего возраста. Рисунки К. Кащеева. Детгиз. 136 стр. Цена 3 руб.

Езерский М. Аристоник. Историческая повесть. 2-е, переработанное издание, Детгиз. 168 стр. Цена 4 руб. 15 коп. Звездочка. Стихи, рассказы, сказки. Для использует в различных контекстах неодимладшего возраста. Детгиз. 60 стр. Цена

2 руб. 30 коп. Зельцер С. Нина Полозова. Повесть. Для среднего и старшего возраста. Рисунки

А. И. Ефимов. Язык сатиры Салтыкова-Щедрина. Издательство Московского уни-Н. Петровой. Детгиз. 256 стр. Цена 5 руб. верситета, 1953, 495 стр.

произведениях разную роль. Даже новые

слова, которые нередко вводил Щедрин, он

## обсуждения О работе творческих секций

Неданно закончинияйся XIV правления ССП, хотя в основном и был посвящен вопросам драматургии, но, естественно, поднял принципиальные вопросы,

васающиеся всей советской литературы. После XIV пленума яснее стали задачи, стоящие перед нашей литературой, по- орлы», живо и интересно проходившие об- ко через своих аппаратных работников. могающей партии в борьбе против пережит- суждения жинг Н. Вирты «Вочерний «руководство» сводилось главным образом ков капитализма в сознании людей, за звон». И. Бляхина «На рассвете», А. Авде- ж календарному согласованию этих чланов, жоммунистическую мораль, за нового че- енко «Труд», А. Письменного «Приговор», необходимому вследствие нехватки клубных

ловека. Эти задачи могут быть действенно решены только при теснейшем сплочении вариант повести Э. Казакевича «Сердце творческих секций. писательских сил, при широком творческом общении, когда старшие, более опыт- по оружию». Ю. Либединского «Зарево». только один раз удосужился васлушать зоные, более сильные литераторы искрение и доброжелательно сближаются с более модолыми, менее опытными, силою своего таланта и мастерства, живым примером и своих книг. взаимною критякой помогая росту друг друга, т. е. содействуя росту всего боль- при обсуждении романа В. Гроссмана «За сателя активно участвовать в работе одной что критика ему помогла, на словах пошого творческого коллектива.

ния в рамках Союза советских писателей ние, которые могли лишь сбить автора с роне от общественности среди некоторой одной страницы! являются творческие секции, возникшие толку. после первого Всесоюзного съезда советских нисателей. В течение ряда лет секции оста- произведения. Как особенно живой, друже- пример. В. Гроссман. М: Бубеннов. В. Кавались важной формой общественной твор- ский и внесте с тем критический, следует таев даже не присутствовали на обсуждееще не превратились в подлинный центр | «Джамбул» — первом томе капитального или московских прозаиков. Прозаики литературной общественной жизни.

было высоко оценена значение творческих членов ССП. секций, как творческой организации, привванной объединять инсателей для совмест- вом, посвященные творческим вопросам, со-«Положение о творческих секциях ССП».

тей общественной формой творческой ра- до и личные собеседования с членами секботы в Союзе советских писателей СССР»; цин, знакомясь с условиями работы и твор- упрекать в этом секретариат, который ва-«Общественной обязанностью каждого ли- ческими затруднениями отдельных това- нят, мол, всесоюзными литературными детератора, члена или кандидата ССП являет- рищей, и по следам этих собеседований со- дами. Как ему заметить такую «мелочь», ся --- состоять членом одной из секций действовало более быстрому прохождению что творческая жизнь московской органиили нескольких секций по своему выбору некоторых рукописей в редакциях, полу- запин писателей не «быт ключом»? я активно работать в них»; «Свою работу чению творческих командировок, путевок секнии проводят под руковојством секре- в пома творчества и т. п. тариата ССП», - записано в этом «Поло-KCHHHA).

книг и рукописей.

Нельзя не вепомнить три вечера, посвя-

щие принципиальные вопросы, не всеги

Ст. ЗЛОБИН

С. Маркова «Юконский ворон».

друга», романы К. Симонова «Товарищи

Многие авторы отмечали, что критические замечания принесли им существенную один раз поинтересовался он секцией очерпользу, помогли наметить пути доработки ка. Не лучше обстояло дело и с другими

Были в работе секции и ошибки. Так, Одной из форм такого творческого обще- были допущены однобокость, захвалива- был проведен в жизнь. Держаться в сто- нисал верстку в печать, не изменив ни

ческой жизии писателей, но до сих пор отметить разговор с романе П. Кузнецова нии своих произведений в творческой секпроизведения о знаменитом казакском члены секретариата ССП тт. Леонов. Панфе В 1951 году в «Литературной глзете», акыне. Было обсуждено также несколько ров. Федин, Кожевников ни разу не участв статьях В. Ковалевского и А. Фадеева книг и рукописей молодых авторов, не вовали в собраниях секция прозы. Только

На собрания бюро секции прозы с акти- обсуждении своего романа. «Творческие секции являются важней- к собраниям такого рода. Бюро предириня- пикакого внимания на эти сигналы.

Наиболее прупная секция -- секция которое дает возможность коллективу под- писателям чужд коллективизм, что им примосковских прозаиков — с тех пор прове- держивать повседневную и непосредствен- сущи творческая замкнутость, индивидуала обсуждение десятков напочатанных жую связь с каждым писателем, с его твор- лизм, нежелание услышать мнение товаческой жизнью.

проводят то, что намечается в планах. В эначительной мере это определяется отсутствием руководства со стороны секре-

тарпата ССП. Если секретариат интересовался планами московских секций, то тольпомещений. Творческий же состав секре-Интересные споры вызвали журнальный тариата совсем не был связан с жизнью

> Секретариат ССП за полтора года влад секции московских прозаиков; только секциями.

части наших именитых писателей считает-Обсуждались и еще не напечатанные ся почему-то «хорошим тоном». Так, на-К. Симонов присутствовал — и то лишь на

Бюро секции прозы неоднократно сигнаной работы. На общем собрании москов- биралось еженедельно по 40-50 человек. лизировало, что подобное отношение к раских писателей после этого было принято это доказывает, что в писательской среде боте творческих секций — неправильно. существуют активная тяга и живой интерес ( Секретариат и президиум ССП не обратили

Почему-то считается неприличным и

лей не желает принимать участия в работе Творческие секции показали себя важ- творческих секций? Означает ли это, что ным звеном в Союзе советских писателей, квалифицированным, известным советским

ниведений на заседаниях семретариата или (сатель» с просьбой сообщить о планах из- редакциях («Советский писатель») особым президнума в ускож кругу. Такие обсужде- дательства на будущий год, главный ре- типом рецензентов-«универсалов», мастения вывывали естественное раздражение дактор тов. Лесючевский ответил было ров на все руки, почему-то особенно симширокого коллектива писателей. Теперь они сотласием, но тов. А. Сурков нашел это об- патичных редакциям; отмечено прекратились, но и после этого отношение суждение излишним, так как планы, демногих видных писателей к творческим скать, утверждаются секретариатом. секциям не изменилось. Оня не пришли к товарищам в секцию, а стали обсуждать суждался на секретариате. Но разве не свои произведения под кровлями редакций журналов, куда на обсуждения приглащаются только избранные. А разве не интерес- в секнии прозы? но широкой писательской общественности обсуждение новой книги Л. Леонова или Ф. Панферова?!

Бывают случан, когда писатели, книги которых обсуждаются по инициативе секций, пренебрегают товарищеской критикой. Так, например, по роману Н. Вирты «Вечерний звон» на собрании секции прозы было высказано множество деловых и бесспорных замечаний. Обсуждение велось по верстке нового издания. На вечере присутствовали представители издательства Что касается обязанности каждого пи- «Молодая гвардия». Автор книги признал, правое дело» в поснешности и увлечении из секций, то этот пункт «Положения» не благодарил за внимание, а наутро... под-

> В уже упоминавшемся «Положения» секциях сказано, что «творческие секции работают в тесном повседневном контакте е комиссиями ССП».

Но комиссии вслед за секретириатом. так же занимаясь «высокими» материями делами всесоюзного масштаба, далеко не всегда находят время, возможность и желание работать совместно с секциями. Так. руководство комиссии по критике четыре раза не находило времени встретиться с бюро секции прозы по вопросу о совместном собрании московских критиков и прозанков.

Отрицательно сказывается на живии в деятельности "творческих секций бюрократическая аппаратная неразбериха и водокита, царящие в правлении ССП. Секния месковских прозанков, например, проведя совещание на тему «Инсатель, критик и редактор», поставила перед секретариатом вопрос о недопустимости анонимного Почему же все-таки ряд видных писате- скрытого от автора рецензирования его писатель». Этот вопрос свыше года мариновался в апнарате, были утеряны все документы, и только через год с лишним. пастойчиво поставленный вторично, получил свое разрешение.

Ежегодные планы изданий не обсужда-Есть верно истины в утверждении на- Нет, этого нельзя сказать. Не так да- ются широко писательской общественношенные обсуждению книги В. Померание- счет того, что московские творческие сек- деко то время, когда для этой части писа- стью. Когда секция московских прозамков ва «Лочь букиниста», два вечера, посвя- ции работают вразнобой, редас ставят об- телей практиковалось обсуждение их про-гобратилась в издатальство «Советский па- петентного реценлировалися вуковалися в 134

План издательства действительно об- пратность рецензирования внит, помогло бы лучше провести это обсуждение предварительное ознакомление с ним

интересно, что не полчиненное ССП издательство «Молодая гвардия» сочло целесообразным истретиться с писательской общественностью и согласилось провести обсуждение своих планов в секции московских прозанков.

Право на решение вопросов, естественно, должно принадлежать издательствам, но общественная критика этих планов была привлек внимание руководства ССП, предбы нормальным мероприятием. Ведь об- варительно выдвигаются организационсуждаются же планы предприятия на широких производственных совещаниях?

Большую и регулярную помощь в работе творческой секции прозы за последние очеркистов и чуть ли не переводчиков. На полтора года оказывала писательская пар- деле эта «вариация» означала бы, что татийная организация. Бюро секции постоян- кой громоздкой организацией, в которую но ощущало активную помощь партийной организации своей секции, как активизарующего и направляющего начала. Однако важное преимущество писательских партийных организаций заключается в том, что, будучи разделены по творческим секциям, они в то же время объединяются единым общемосковским партийным комитетом. Сами же творческие севщии остаются разобщенными.

Пренебрежение к работе творческих секций со стороны секретариата ССЦ влечет за собой «отраженное» пренебрежение со стороны редакций литературно-художественных журналов и издательств.

многочисленным рецензированием и вызы- ственным руководством секретариата. вает споры. На словах редакторы (издательство «Советский писатель», журнал «Знамя») признавали целесообразность тапроизведений в издательстве «Советский кого сотрудничества. На деле же им разу не проявили воли к такому сближению.

> Даже тогла, когла состоялось решение секретариата ССП о совместном обсуждении кажется необходимым, чтобы творческими канги В. Гроссмана, редакция «Пового секциями руководил один из секретарей мира» уклонилась от этого, даже не сооб- Союза советских писателей. щив секции прозаиков о назначенном в редакции обсуждении...

Писателями отмечен ват случаев неком-

слишком долгое прохождение рукописей чероз редакции, перестраховочная упоминавшиеся анонимные рецензия и т. п. и т. д. Но при первой секции прозы бороться с этими недостатками редакционные работники заявляют, что творческие секции -- это «групповщина» и их вообще надо нить, а вмосто них объединить писателей... вокруг редакций.

Такая «реорганизация», несомненно, отбросила бы нас в давно прошедшие времена, назад, к кружковщине. В последнее время вопрос о работе тверческих секций ные вариации и предположения. Как одна из таких «вариаций», фигурирует укрупнение секций, слияние секций прозаиков, входят 500 писателей, творчески фуководить было бы невозможно.

То, что секретариат ССП не справился до сих пор со сложной задачей руководства творческими секциями московских писателей, не должно привести к ликвидации сскций или превращению их в необязательные клубные кружки. Это было бы не нартийным решением вопроса, а попыткой бетства перед непреодоленной трудностью. Путь же преодоления ведет к поискам правильной организационной формы руковолства, к повседневной координации и усилению творческой работы секций. Может быть, следует создать совет творче-Бюро секция прозы не раз предлагало ских секций, состоящий из их президнумов, ставить на обсуждение в секциях руко- или бюро творческих секций, которые писи, прохождение которых затруднено находились бы под действительным, ответ-

> Творческие секция — это важный участок творческой работы Союза советских писателей. Он требует самого серьезного и пристального внимания, и руководство им нельзя никому передоверять. Нам

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

12 ноября 1953 г.



— А здесь, как вы видите, господа, солдат западногерманской федеральной республики будет носить в ранце портативный березовый крест!...

Рисунок из немециого журнала «Фришер винд»

НА РАЗНЫЕ ТЕМЫ

### «Телеграф» дает советы...

У западноберлинской газеты «Телеграф»-«репутация» вполне сложившаяся: это «Телеграф» напечатал в свое время статью о «Подготовке ко дню икс»: это «Теле-«продовольственной помощи»; это «Телеграф» изо дня в день печатает клеветнические измышления о жизни в демократическом секторе Берлина...

Понятно, что на страницах этой газеты не приходится искать правдивой информации о бедствиях трудящихся Западного Берлина, прорывается в ее материалах самым неожиданным образом. Чтобы привлечь читателей, газета под рубрикой «Госпожа Рената отвечаст» печатает письма читателей и дает советы по вопросам семейной жизни, воспитанию и любви, стараясь выглядеть этакой респектабельной старой дамой, которая говорит тоном душевным и участливым...

Но иной раз в этой переписке, от которой на версту разит мещанской страстью к ров. сплетням, прозвучит вдруг вопрос, продиктованный настоящим горем. Жительница Западного Берлина, подписавшаяся М. К., обвозрасте от 5 до 15 лет. Мой муж долго был семей имеют столько же земли, сколько мы» крестьянии становится владельцем пебезработным. Нам теперь приходится с тру- одно семейство Берлинджери! дом перебиваться. Старшие дети понимают в гипсе; у него был туберкулез мозга, костный и легочный туберкулез; левая сторона была парализована... С июля он опять может ходить и мучает меня, чтобы ему купили самокат и качели. Мы не можем их купить ему...>

откликается: «Ответ могут дать только мои гектаров земли. Итальянская действитель- Яннелдо (Кротоне), обманутых демохричитатели. Пожалуйста, посмотрите у себя ность такова, что безземельному крестьянидома: нельзя ли помочь малышу, которому ну предоставляется на выбор: или гнуть снова подарена жизнь? И так как речь зашла о великих желаниях,-- нет ли у когонибудь старой керосиновой лампы? У одной бросить родимый край и отправиться в гостарушки она сломалась и у нее нет денег. Род. чтобы пополнить собой и без того внучтобы купить новую».

Так во второстепенном отделе газеты в вопросе читателя и ответе редакции вдруг проглядывает то, о чем старательно умалчивают все остальные полосы «Телеграфа»: безработица, детский туберкулез, замученная мать, нищая, одинокая старость в доме где керосиновая лампа - недоступная росжошь, унизительная частная благотворительность и оскорбительное «участие» газе-

девательский заголовок: «Великое желание». И еще раз в том же самом номере от 25 октября пробалтывается «Телеграф». Пожурив за легкомыслие молодую машинистку, которая мечтает стать актрисой. «Госпожа дишь школ и больниц, - туберкулез и тра-Рената» пишет: «...у нас в Берлине (речь дома собирают здесь обильную жатву. идет, разумеется, о Западном Берлине. - Крестьяне, арендующие землю у помещи-С. Л.) - тысячи безработных актеров, среди которых бессчетное число действительно одаренных людей».

ты, которая помещает над этим письмом из-

28 октября «Телеграф» печатает письмо 17-летней школьницы, которая рисует зелень, фрукты и т. п. безысходную картину своего существования: отец, в прошлом банковский служащий, те- положении крестьянства хочется допол- чтобы строить жилища. Терпеливые тру- мократика», выступающего в защиту внушает чувство гордости за людей, отлучение работы в будущем, срывает свое отчаяние на жене и детях. Дома, где побои, слезы и нужда, где мать и братья, запуганные отцом, заниматься невозможно. «Я больше не могу выдержать этого», -- заканчивает школьница свое письмо.

над этим письмом игривый заголовок «Нетерпеливый жеребенок» и начинает поучать и утешать измучившуюся девушку: «...Ваш отец несчастный и, наверное, больной человек: безработица может подточить человека изнутри... Молчите дома, а заниматься ходите в одну из многих читален — в «Дом Земли. Кроме того, имеются еще так назы- ты газетной бумагой. Почти все простран- «Унита» ссобщила, что в провинции Каль- страниц пьесы встают образы белых гос-Америки»...

ном Берлине, чтобы помочь дочери безра- выступающие под общим названием «Про- ный из камней. В противоположном углу флагами и жиняли земли имений Оливо плантаторов и их прихвостней. Все челоботного, которая не может продолжать уче- чие кооперативы», — они владеют 867 ты- — сунлук, заменяющий шкаф... бу, в ее беде: читальня «Дома Америки», того самого «Дома Америки», который изо дня в день развращает западноберлинскую молодежь «комиксами», детективными романами и порнографическими фильмами, того хозяйничает католическая церковь. К этому пешка, которую он пытается грызть дес- Они продолжают борьбу за мир и хлеб на дый путь непосильного труда и унижесамого «Дома Америки», с которым не- следует добавить, что почти все семьи вапосредственно связана террористическая организация «Союз немецкой молодежи», вербовавшая молодых безработных для участия в фашистском заговоре 17 июня... Вот кто, оказывается, окрывается под личиной респектабельной «госпожи Ренаты» --политическая сводня!

С. Л.

#### "Божественный норядок" Шторха

Выступая в западногерманском городе Герне, боннский «министр» Шторх заявил, как сообщает немецкая газета «Нейес Дейчланд», что плановая система хозяйства «противоречит порядку, установленному богом». Шторху, разумеется, мил порядок, установленный в аденауэровском государстве. И в самом деле, в «боннской республике» за четыре года появилось 200 новых миллионеров, в то время как число полностью и частично безработных возросло до 2 миллионов, а 10 миллионов жителей не зарабатывают даже самого скромного прожиточного минимума. Вот он, «божественный порядок» Шторха!

### СВЕЖИЕ ПЕПЕЛИЩА В ЦЕНТРЕ ЕВРОПЫ -----

обрушилось семью крестьянина Брунса из Шуленбурга (Запад-Германия). Во время недавних маневров вооруженных сил Северо - атлантического блока был сожжен амбар, в котором хранился весь урожай, со-Брунбранный

Пострадал - не он: всему этому району нанесен огромный 60.000 « атлантических » солдат вытоптали поля и луга, сожгли многие постройки, разрушили дороги.



Дорого обходятся населению «боннской республики» ке и ее покровителям, превращающим немецкую землю всевозможные маневры, учения и военные репетиции, без в плацдарм новой агрессии.

### ОБМАНУТЬ DUIJII ИТАЛЬЯНСКИЕ КРЕСТЬЯНЕ

карте: своими очертаниями она напоминает мельными собственниками. носов «итальянского сапога». Тот, кто не

деет кучка помещиков. быль для детей о любопытном чужеземце, договоров, кардинал Мармаджи пугал не- щие «реформой», поддерживают помещипопавшем в Амстердам. Пришелец не знал давно отлучением от церкви. голландского языка, и когда спранцивал, граф» всячески рекламировал американскую кому принадлежат эти богатые дома, эти парламентских выборов 1948 года, партия собранный на земле, переданной по «репропагандистски-провокационную кампанию корабли в гавани, прохожие отвечали христианских демократов торжественно форме». Чиновники не торопятся с переему одной и той же фразой: «Каннитфер- обещала, как это ваписано в итальянской дачей участков новым влацельцам. В ре-В Калабрии, на вопрос, кому принадлежат пость передать безземельным и малоземельэти бескрайние поля, эти тучные стада ным престыянам, по подсчетам демократиовец и коз и темнеющие вдали леса на ческой лечати, по крайней мере 4 миллиоо безработице, о нужде. Но правда иногда плоскогорье Сила, вы получите один и тот на гектаров необработанной и малообрабоже ответ: Баракко.

ского богача Каннитферштана итальян- ских демократов остались на бумаге. ский помещик барон Баракко — вполне реальная личность: в Калабрии он вла- пение крестьян и они вновь поднялись на деет 22 тысячами гектаров земли. Другому борьбу за хлеб и вемлю, правительство репомещику — тоже барону — Берлинджери шилось провести ублюдочную аграрную наделы. принадлежит в Калабрии 15 тысяч гекта-

крестьян составляют в среднем 0,15 га. за три года вместо 4 миллионов гектаров

это, а младший нет. Он 15 месяцев лежал Италии трагелия крестьянства заключается раст стоимость вемли и высокие расходы, в том, что оно лишено земли, опутано связанные с ее предварительной и текусетью феодальных пережитков и обречено щей обработкой. Таким образом, итальянна нищую, голодную жизнь.

5 130 тысяч крестьянских хозяйств Ита- нему находится в долговой кабале. «Госпожа Рената» в номере от 25 октября лии приходится всего лишь 875 тысяч Вот горестная повесть о бедняках ие спину за гроши батраком у помещика или шительную армию безработных.

> немногим лучше. Он задавлен налогами и из министров. Он прибыл в сопровождении поборами и вынужден обрабатывать свою тощую полоску примитивными орудиями.

завидовать своему соседу, жителю Базиликате (Лукания). В этой провинции на 141 тысячу малоземельных крестьян приходятся всего 24 тысячи га, - столько же земли, даже немнотим больше, в имениях трех крупных помещиков этой округи.

В деревнях Калабрии и Лукании не увиков. не только платят высокую арендную плату, но и обычно поставляют хозяину, один прекрасный день, когда урожай еще духом, хотя иногие из них очутились в больше войны...» как в средние века, кур и янца, свежую не созрел, крестьян выселили из этих ба- тюрьме, другие — после полицейских рас-

нять еще одной справкой: в Италии почти женики кое-как соорудили лачуги из соло- жертв демохристианской реакции, за вре- стаивающих сегодня в Соединенных Штаполовина — 10.3 миллиона гектаров — мы я досок. Даже жители центральной мя пребывания у власти правительства тах Америки дело мира. Вместе с тем дей земли, находящейся в частной соб- Африки не согласились бы долго жить в де Гаспери (с 1948 по 1952 год) в Италил судьба Дэйва и его фронтовых друзей поственности, принадлежит помещикам. Но таких лачутах... А дома в Яннелло так и было убито и ранено несколько тысяч тру- казывает, насколько бесправен и нищ пробарон Баражко отнюдь не является среди не были построены. В правительственном дящихся, а 139 тысяч приговорены в тю- стой человек одной из богатейших стран «Госпожа Рената» из «Телеграфа» ставит ный собственник в Италии — Ватикан.

> института сельскохозяйственной экономики сячами гектаров земли. Если как следует разобраться, то можно обнаружить, что во бенок, облепленный мухами. Он совершен- Трудящиеся крестьяне протестуют про- ни деньтами, ни насилием, ни угрозами. всех этих обществах и «кооперативах» но голый, в руках у него кукурузная ле- тив вемельной политики правящих кругов.

• Я вас не понимаю (голл.).

Калабрию легко найти на географической тиканской знати являются крупными зе- нами... В этой хибарке живут 12 человек.

шеистекие законы против крестьян. Батра- держивать крыну, чтобы ее не унесдо...». У русского поэта В. А. Жуковского есть ков, требовавших заключения трудовых

штан» \*. Богат же несметно этот Канчит- конституции, ограничить частную соб- зультате «реформы» в провинции Пиза ферштан, решил наивный иностранец. ственность на землю. Это дало бы возмож- следовало распределить между крестьянатанной земли, принадлежащей крупным Но в отличие от мифического голланд- помещикам. Но лживые посулы христиан-

> Лишь в 1950 году, когда лоннуло тер-«реформу»,

Правящие круги обманули крестьян. Но А крестьянам? Наделы малоземельных куцей аграрной «реформе» они получили реданного ему клочка земли лишь через Не только в Калабрии, — во всей южной 30 лет. В течение этого времени он оплачиский крестьянин, которому «посчастливи-Статистика свидетельствует: на долю дось» получить нищенский надел, попреж-

стначекими министрами.

Крестьяне из Яннелло захватили пустующую вемлю и крепко держались на ней. Они не испугались ни полицейских отрядов «челере» \*, ни отлучения от церкви. вемля расцвела. Тогда вместо жандармов Участь малоземельного крестьянина правительство отрядило в Яннелло одного музыкантов и кинооператоров. Министр возвестил беднякам, что им выделены нокалабрийца нет никаких оснований вые участки и они могут хоть сейчас вступить во владение ими. Министр рисовал радужные картины: он обещал и дома. и воду, и удобрения. И 30 семей покинули родные места.

ли бараки. И они начали работать. Но в вновь принимались за работу. Они не пали ему способом добиваться, чтобы не было много шпад; о том, как он не раз выходил раков. Хлеб был скошен несозревшим и прав — на кладбище. Эти краткие сведения об экономическом продан, потому что нужны были деньги. По данным бюллетеня «Солидарьета де- безработицы и болью рухнувших надежд. них самым богатым. Крупнейший земель- управлении, где целая армия служащих за- ремному заключению. Две трети из них — земли. намается проведением «реформы», заяви- простьяне! На этот счет бюллетень Национального ли, что все фонды исчерпаны...»

На одной из кроватей лежит грудной ре- каридзо — всего 9400 гектаров.

\* Челере — моторизованные отряды по-

Кровать слева принадлежит крестьянину Папа Пий XI однажды назвал Муссолини Луиджи Янополи, его жене и шестерым жил в Калабрии, не знает, что такое ни- «посланником провидения», потому что фа- детям (трем мальчикам и трем девочкам) щета, говорят в итальянской деревне. шистский диктатор подавил крестьянское Кровать справа принаслежит Микеле Мус-Эта тоскующая по воде каменистая земля, движение за землю после первой мировой кара и его сыну и дочери... И спят они тде реки высыхают в летний звой, состав- войны и восстановил в деревне старые по- все вместе! Когда идет дождь, -- на кровадяет общирную латифундию, которой вла- рядки. Церковь до сих пор использует фа- тях лужи, а когда дует ветер, нужно при-

устраивае-

На фото: за-

Сколько таких

Их вид спосо-

Правительственные организации, ведаюков. Во многих районах крупные земле-После войны, в особенности во время владельцы отбирают у крестьян урожай, мя 17 тысяч тектаров земли. Но до сих пор три четверти этой земли попрежнему находится в руках старых собственников. Оказывается, правительственные органы помещикам остаться этих землях, уже обработанных крестьянами. В дело к тому же вмешалась Конфедерация крупных землевлодельцев, бывшим батракам предстоит жестокая борьба, чтобы отстоять свои крохотные ворят новеллы и стихи, публикуемые в кусок хлеба. Вот строки из одного такого

Крестьяне понимают, что они жестоко обмануты. Недавно итальянский писатель Утверждает задачу, сформулированную ре- интде не могу найти работы. Буквально и художник Карло Леви посетил, как он дакцией во вступительной статье к пер- нигде: Бедняки в домах призрения, и те сам выражается, «несчастный южный вому номеру: «Мы будем открыто разра- живут лучше меня. Моя мать всегда тверращается в газету: «У нас четверо детей в это значит, что сто тысяч крестьянских всего 177 тысяч га. По условиям «рефор-Сила, по тлинистым долинам горных рек. впадающих в Поническое море, побывал в деревнях, ютящихся на голых горных вершинах Калабрии и Лукании, и поделился впечатлениями о своей поездке на стражицах американского журнала «Нью-Иорк таймс магазин».

«Чувствуется питроко распространенное педовольство государством и воей работой его аппарата. Крестьяне полны сомнений и страхов ... рассказывает Карло Леви. - Эти южные крестьяне уже больше не представляют собой безымянной массы нищих, безропотных слуг, слепо голосующих за правительство... Они хотят не только хлеба, но и свободы, человеческого достоянства, а это, как они убеждены, можно завоевать только своими руками»

Мы видим калабрийских крестьян и на рисунках художника. Отчаяние и решимость - вот что, мне важется, выражают

суровой решимости на лицах отчаявниеся ракт на сборку спускового механизма для лами реакции. бедняки из деревушки в районе Лацио за- пятидесятимиллиметровой пушки, дела идут В одном из недавних номеров ежемесячнимали соседнюю пустующую помещичью корошо, мастер сказал: пусть приезжает, ника «Синг аут!» опубликованы ноты и темлю. Когда появлялась полиция, крестья- что-нибудь сделаем. По дороге домой Дайв слова новой песни американского компози-«Это были многодетные семьи, — писа- не уходили с поля. Но как только «челе- обдумывает, под каким бы предлогом ему тора Лес Райса «В прошлые дни». Рабола газета «Унита». — в каждой из них рини» уезжали, уграмбовав колесами отказаться от этой работы. «Он знал, что чий, за спиной у которого — долгие годы насчитывалось от 7 до 10 человек, а всего своих «джилов» обработанные участки и не возьмется за нее. Знал, что не изменит труда, лишений и борьбы, говорит в этой их было 250 человек... Когда они прибы- захватив красные флажки, которыми ни Гонсалесу, ни Лунди (фронтовым песне о том, как, уложив сотни миль жели на отведенные им участки, там не ока- крестьяне обозначили границы занятой друзьям.— Е. Р.), ни всем другим Лунда лезнодорожных путей, он возвращался позалось обещанных домов... Но вато там бы- ими вемли, крестьяне возвращались и в мире и будет единственным известным том пешком, но собирается уложить еще

стороне демократических сил Италии.

Джованни ДЖЕРМАНЕТТО



Крестьяне Калабрии,

Рисунок Карло Леви из американского журнала «Нью-Йорк таймс мэгэзин»

## ГОЛОС ПРАВДЫ

По страницам прогрессивной периодики США

В мускулистой руке рабочего — откры- лопата, а рукоятка у нее длиной в сотни тая книга. Он высоко держит ее над горо- миль. Люди крепко держат эту рудами и полями Америки. Такова эмблема коятку, чтобы смести с лица земли старейшего прогрессивного литературного всех тех, кто расжурнала США — «Мэссиз энд мейнстрим». путничает и лии-В наши дни смысл этого рисунка раскры- чует, всех тех, жто вается полнее, чем когда-либо. Да, про- заставляет людгрессивная книга, прогрессивная печать ские сердца обливыражает кровные интересы простых лю- ваться крозью...х дей Америки, она существует в США благодаря связи с трудящимися массами.

В тех условиях, в которых выходит про- они еще толька грессивное издание в сегодняшней Амери- нашупывают пут: ке, выпуск каждого очередного номера, не борьбы, жные из говоря уже о создании нового журнала них еще не освоили газеты, составляет подвиг. Дело не бодились от иллютолько в политических гонениях и репрес- зий, но они уже на сиях. Трудно получить средства, необходи- верном путя. Рука мые для существования печатного органа. 00

И «Мэссиз энд мейнстрим» и другие из- ми идут лучшие дания вынуждены обращаться к своим чи- представители бетателям с просьбой о помощи. Эти обра- лой интеллигенщения находят широкий отклик среди про. ции. Эта тема боестых людей Америки.

но вырос за последнее время отряд передовых литературных органов печати.

был журнал «Мэссиз энд мейнстрим», давнях номеров «Мэссиз энд мейнстрим».

кусства и свободных профессий.

Самый факт существования подобных изданий в условиях разгула реакции бесчинств самозванных цензоров, накладывающих запрет на все честные произвеления искусства, - убедительное свидетельство силы и стойкости прогрессивных настроений среди деятелей культуры.

О страстной тяге простых людей к миру, о тяжелой жизни и бесправии трудящихся в капиталистической Америке го- никам, ведущим изнурительную борьбу за новом журнале «Контемпорери ридер», рассказа: Всем своим содержанием он на деле установлению мира, а не войне, равноправию рас, а не расизму...темы любви к

людям вопреки ва-

верениям снобов.

венные ценности

работы едет домой

избранным...»





25 Cents Обложка журнала «Райтерс уоркшоп»

Может быть, с таким же выражением писал ему: козяни ваключил новый конт- ды и неистребимой воли к победе над си-

человеком, измученным шестью годами кончаст он свою песню так:

В трехавтной пьесе «Дом Потифара», ее передовой печати и лучших произведе-Борьба за землю, развернувшаяся в опубликованной в том же номере журна- ний прогрессивной американской литера-Вот как «Унита» описывает лачуги, в Италии, свидетельствует о мужестве, вы- да, Алан Макс и Лестер Коул рисуют кар- гуры. сообщает: «Ватикан, то есть католическая которых после всех мытарств поселились соком духе патриотизма и самоотвержен- тину того, как нарастает народное сопроцерковь, владеет через различные церков- крестьяне, обманутые правительством. «Хи- ности итальянских крестьян. Их не устра- тивление в хлопководческих штатах даленые организации 465 тысячами гектаров барка сколочена из досок, а щели ваткну- шил террор. В конце сентября этого года кого американского Юга в наши дни. Со ваемые «Коммерческие общества» — в их ство ванято двумя сбитыми наспек кро- танисетта (Сицилия) крестьяне на рассве- под и черных рабов. Жестокость, цинизм, Есть, оказывается, еще средство в Запад- руках 497 тысяч гентаров-и общества, ватями. В одном из углов — очаг, сложен- те вышли со своими орудиями труда в ложь и холодный расчет — в среде богатых Галлитано, Равекка, Джеббьяросса и Вак- вечное, чистое, смелое — на стороне простых людей Америки, которых не сломить

Негритянка Марта, прошедшая тяжений и уже давно занявшая свое место в рядах борцов за права своего народа, говорит со страстной убежценностью, обращаясь к молоденькой Джейн: «Разве ты не видишь. Дженни, что конец всему этому близок. Уже давно изготовлена огромная нази, А. Курис, А. Левиной, О. Томиной.

Ови не органи зованы, эти люди,

Обложка журнала «Синг аут!»

Благодаря поддержке читателей замет- борьбе за права народа звучит в пьесе Макса и Коула с большой силой.

Воля к единству и победе хороно Еще недавно единственной трибуной выражена и в отрывке из романа Филиппа прогрессивных американских писателей Боносского, напечатанном в одном из непродолжающий славные традиции своих В хмурую темную ночь собираются тайком предшественников -- журналов «Массиз». На митинг в лесу рабочие бастующего за-«Либерейтор», «Нью мэссиз» и «Мейнст- вода. Вырабатывается программа совместных действий. И тут выясняется, что на Сейчас прогрессивных периодических руководство профсоюза надежда плохая, что изданий в США насчитывается уже свы- в ряды бастующих проникли штрейкше десятка. В их числе и калифорнийский брехеры. Кое-кто выкрикивает, что во всем литературный журнал «Райтерс уоркшоп» виноваты черные. (Многолетняя пропатан-(«Инсательская мастерская»), и выходя- да расизма и сейчас еще сильно дает себя щий в Нью-Йорке «Янг райтер» («Моло- знать в американских профсоюзах). И тогда дой писатель»), и тоненький ежемесяч- во мрако ночи раздается страстный голос ник борвой американской песни «Синг одного из руководителей забастовки: «Кааут!» («Пой!»). Наконец. март 1953 года кое мне дело до цвета твоей кожи, лишь бы ознаменовался выходом в свет первого но- провы в жилах текла прасная! А если у мера сравнительно толстого литературного тебя еще и дуща смелая и ты в одном со журнала «Контемпорери ридер» («Совре- иной профсоюзе, то я постою за твоо менный читатель»), органа писательской право быть моим братом, да так, что и посекции Национального совета науки, ис- следней капли своей собственной крови но пожалею...»

> Еще очень робки первые шаги выходящего в Калифорнии литературного журнала «Райтерс уоркшоп», созданного по инициативе известного советскому талантливого автора «Большой среднеза» ладной» Александра Сакстона. Но как иното жизненной правды в таком скромном отделе журнала, как «Просто от голода». В нем редакция предоставляет слово труже-

> «Работы нет, найти ее нелегко... Просто жизни. Но я никогда не думал, что их будет так много и что они пойдут такой плотной чередой один за другим...»

Мрачная картина нищеты встает и из художест- рассваза известной негритянской актрисы Алисы Чильдресс, который напечатан в газете «Фридом» («Свобода»), издаваемой Полем Робсоном: «Вот, например, вчера я В первом номе- увидела мегритянку с тремя маленькими детишками, и она смотрела на мясо, заверщен рассказ Мил- Нутое в целлофан так, словно это было ка-Лампелив кое-то изумительное ожерелье. Она моршила «Жертва». Герой лоб, — на пакете был ярдык с пеной 1 доллар 47 центов, а мяса сдва хватило рой мировой вой. бы одному, а не то, что троим. Ребятишки Дэйв — пос- смотрели на мать с надеждой, но негритянле шести мучи. ка подощла к прилавку и взяла кусок сотельных лет ски- лонины - она дешевле, и дети облизнутаний по родной лись так, точно их бедная мама купила им стране в поисках коробку пряников ...»

Со страниц передовой печати США все к матери. Брат на- громче и увереннее звучит голос надеж-

победителем в стачках, но у него еще бу-Это мужественное решение, принятое дет много выигранных стачек впереди. И

Да, правде великой меня научили минувшие дии. Нас в тюрьмы бросают, дубинками бьют. Но волю к победе враги не сомнут, Рабочий живет и вовек не умрет,

Пусть это помнят они! Голос этой великой правды проникает в сердца простых людей Америки со страниц

Ел. РОМАНОВА

Реданция «Литературной газеты» выражает благодарность артистам, принявшим участие в праздничном вечере-концерте, посвященном 36-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции: народным артистам РСФСР Н. Боголюбову, П. Полю и Н. Рождественской; заслуженным артистам РСФСР Н. Слоновой и Э. Каминка; заслуженному артисту Таджикской ССР О. Солюс: солисту Болгарского государственного театра оперы и балета гор. Софии Н. Николову, лауреату 3-го и 4-го всемирных фестивалей молодежи и студентов, венгерскому певцу А. Варга; артистам Г. Великановой, Н. Нелиной, А. Петровскому, Р. Панкову, Б. Попову, Б. Спивак, Г. Тепловой, А. Ткаченко, Г. Тусузову, Е. Шереметьевой; инструментальному квартету Всесоюзного радио — артистам Тихонову, Н. Назарук, В. Рыськову, С. Стихину; композиторам М. Блантеру и Н. Богословскому, пнсателям В. Ардову и В. Дыховичному; концертмейстерам Д. Ашки-

Главный редактор Б. РЮРИКОВ.

Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, Н. ГРИБАЧЕВ, Г. ГУЛИА, А. КОРНЕЙЧУК, В. КОРОТЕЕВ, В. КОСОЛАПОВ (зам. главного редактора), А. КРИВИЦКИЯ, Л. ЛЕОНОВ, В. ОЗЕРОВ (зам. главного редактора), Н. ПОГОДИН.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1954 год TUTEPATYPHYO

орган правления Союза ГАЗЕТУ66

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА: на 12 мес. — 62 р. 40 к.

на 6 мес. - 31 р. 20 к. на 3 мес. - 15 р. 60 к. Газета выходит три раза в неделю.

подписка принимается в городских и районных отделах «Союзпечати». конторах, отделениях и агентствах связи, почтальонами, а также общественными уполномоченными по подписке на фабриках, заводах, стройках, в учебных заведениях и учреждениях, колхозах, совхозах и МТС. 

B03855

«Литературная газета» выходит три раза в неделю: по вторникам, четвергам и субботам.

Демонстрация крестьян итальянской провинции Болонья.

борющихся за снижение ростовщической арендной платы и за

раздел пустующих помещичьих земель.

Адрес редакции и издательства: Москва 51, Цветной бульвар, 30 (для телеграмм — Москва, Литгазета). Телефоны: секретариат — К 4-04-62, разделы: литературы и искусства — К 4-02-29, внутренней жизни — К 4-08-89, К 4-72-88, международной жизни — К 4-03-48, науки — Б 3-27-54, отдел информация — К 4-08-69, писем — Б 1--15-23, издательство — К 4-11-68. Коммутатор — К 5-00-00.